

- சாராம்சம்:** இனிய குழந்தைகளே, தந்தை உங்களுக்குக் கற்பிக்கின்ற கல்வியை உங்கள் புத்தியில் வைத்திருந்து, அதை அனைவருக்கும் கற்பியுங்கள். தந்தையினதும், உலகச்சக்கரத்தினதும் அறிமுகத்தை அனைவருக்கும் கொடுங்கள்.
- கேள்வி:** ஆத்மாக்கள் தங்களது பாகத்தைச் சத்தியயுகத்திலும் நடித்து, கலியுகத்திலும் நடிக்கின்றார்கள், ஆனால் வித்தியாசம் என்ன?
- பதில்:** ஆத்மாக்கள் சத்தியயுகத்தில் தங்களது பாகத்தை நடிக்கும் பொழுது பாவச்செயல்கள் எதையும் செய்வதில்லை. அங்கே செயல்கள் அனைத்தும் நடுநிலையானவை, ஏனெனில், இராவணன் அங்கே இருப்பதில்லை. பின்னர் ஆத்மாக்கள் கலியுகத்தில் தங்களது பாகங்களை நடிக்கும்போது, ஒவ்வொரு செயலும் பாவமாகின்றது, ஏனெனில், இங்கே விகாரங்கள் உள்ளன. நூங்கள் இப்பொழுது சங்கமயுகத்தில் இருக்கின்றீர்கள், உங்களிடம் அனைத்து ஞானமும் உள்ளது.

ஓம் சாந்தி. நூங்கள் பாபாவின் முன்னால் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் என்பதை குழந்தைகளாகிய நூங்கள் அறிவீர்கள். குழந்தைகளாகிய நூங்கள் அவரின் முன்னால் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் என்பதை பாபாவும் அறிவார். தந்தை உங்களுக்குக் கற்பித்தல்களைக் கொடுக்கின்றார், பின்னர் நூங்கள் அதை மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதையும் அறிவீர்கள். முதலில் தந்தையின் அறிமுகத்தைக் கொடுங்கள், ஏனெனில் அனைவரும் தந்தையையும், அவரது கற்பித்தல்களையும் மறந்து விட்டார்கள். தந்தை இப்பொழுது உங்களுக்குக் கொடுக்கின்ற கற்பித்தல்கள், 5000 வருடங்களுக்குப் பின்னரும் கொடுக்கப்படும். வேறு எவரிடமும் இந்த ஞானம் இல்லை. தந்தையின் அறிமுகமே பிரதான விடயமாகும். பின்னர் நாங்கள் அனைவரும் சகோதரர்கள் என நூங்கள் விளங்கப்படுத்த வேண்டும். முழு உலகிலுள்ள ஆத்மாக்கள் அனைவரும் சகோதரர்களே. ஒவ்வொருவரும் அவர் பெற்ற பாகத்தை, அவரது சரீரத்தின் மூலம் நடிக்கின்றனர். தந்தை இப்பொழுது உங்களை சுவர்க்கம் என்று அழைக்கின்ற புதிய உலகிற்கு அழைத்துச் செல்ல வந்துள்ளார். எவ்வாறாயினும், சகோதரர்களாகிய நாங்கள் அனைவரும் தூய்மையற்றவர்களே. எவருமே தூய்மையானவரில்லை. ஒரு தந்தை மாத்திரமே தூய்மையற்ற அனைவரையும் தூய்மையாக்குபவராவார். இது தூய்மையற்ற, விகாரமான, பண்பற்ற இராவணனின் உலகமாகும். இராவணன் என்றால், பெண்களின் ஐந்து விகாரங்களும், ஆண்களின் ஐந்து விகாரங்களும்மாகும். பாபா மிக இலகுவான முறையில் விளங்கப்படுத்துகின்றார். நூங்களும் அதே போன்று விளங்கப்படுத்தலாம். எனவே முதலில், அவர் ஆத்மாக்களாகிய எங்களின் தந்தை என விளங்கப்படுத்துங்கள். நாங்கள் அனைவரும் சகோதரர்கள். இது சரியான என அவர்களிடம் வினவுங்கள். நாங்கள் அனைவரும் சகோதரர்கள், எங்களது தந்தை ஒருவர் என எழுதுமாறு அவர்களிடம் கூறுங்கள். அவர் ஆத்மாக்களாகிய எங்களது தந்தை பரமாத்மா ஆவார். அவர் தந்தை என அழைக்கப்படுகின்றார். இதை அவர்களது புத்தியில் உறுதியாகப் பதிய வைப்பீர்கள், பின்னர் அவர்கள் தற்பொழுது கொண்டிருக்கும் சர்வவியாபி என்ற கருத்து அகற்றப்படும். முதலில் அவர்களுக்கு அல்பா பற்றிக் கற்பியுங்கள். முன்னர் நான் அவர் சர்வவியாபி எனக் கூறிவந்தேன், ஆனால் இப்பொழுது அவர் சர்வவியாபியல்ல என்றும், நாங்கள் அனைவரும் சகோதரர்கள் என்றும் தெளிவாக இதை எழுதுமாறு

அவர்களிடம் கூறுங்கள். ஆத்மாக்கள் அனைவரும் கடவுளைத் தந்தை, பரமாத்மா என்றே பேசுகின்றார்கள். முதலில் அவர்கள் அனைவரும் ஆத்மாக்கள் என்றும், பரமாத்மா அல்ல என்றும், கடவுள் எங்களினுள் இருப்பதில்லை என்ற நம்பிக்கையை உறுதியாக்குங்கள். ஓர் ஆத்மாவே ஒவ்வொருவரினுள்ளும் இருக்கின்றார். ஆத்மாக்கள் அவர்களுடைய சரீரங்களின் ஆதாரத்துடனே தங்களுடைய பாகத்தை நடிக்கின்றார்கள். இதை மிக உறுதியாக்குங்கள்! அச்சா, தந்தை பின்னர் உலகின் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதியின் ஞானத்தை எங்களுக்குக் கொடுக்கின்றார். இந்த உலகச் சக்கரத்தின் ஆயுள் என்ன என்பது பற்றி வேறு எவருமே அறியமாட்டார்கள். தந்தையே இதை ஆசிரியர் என்ற ரூபத்தில் இருக்கும் போது விளங்கப்படுத்துகின்றார். இதில் நூறாயிரக் கணக்கான வருடங்கள் பற்றிய கேள்வியில்லை. இந்தச் சக்கரம் சரியானதும், நிச்சயிக்கப்பட்டதுமாகும். நூங்கள் இதைப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். சத்திய, திரேதா யுகங்கள் இப்பொழுது கடந்த காலமாகி விட்டது எனக் குறிப்பிடுங்கள். தேவர்களின் இராச்சியம் இருந்தபோது அவை சுவர்க்கம் எனவும், அரைசுவர்க்கம் எனவும் அழைக்கப்பட்டது. முன்னையது 16கலைகள் நிறைந்ததாகவும், மற்றையது 14 கலைகள் நிறைந்ததாகவும் இருந்தது. கலைகள் தொடர்ந்தும் படிப்படியாகக் குறைவடைகின்றன. உலகம் நிச்சயமாகப் பழையதாகின்றது. சத்தியயுகத்தின் தாக்கம் அதி உயர்ந்தது. மிக நல்ல பெயர் சுவர்க்கம், புதிய உலகமாகும். நூங்கள் அதைப் புகழவேண்டும். புதிய உலகில் ஒரேயொரு ஆதிசனாதன தேவி தேவதா தர்மம் மாத்திரமே இருக்கின்றது. முதலில் தந்தையின் அறிமுகத்தையும், பின்னர் உலகச்சக்கரத்தின் அறிமுகத்தையும் கொடுங்கள். அவர்களை நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்கின்ற படங்களையும் நூங்கள் வைத்திருக்க வேண்டும். இந்த உலகச் சக்கரம் தொடர்ந்து சுழலும். சத்தியயுகத்தில் இலக்ஷ்மி, நாராயணனின்; இராச்சியமும், திரேதாயுகத்தில் இராமர் சூதையின் இராச்சியமும் இருந்தது. அது அரைக்கல்பமாகும். அந்த இரண்டு யுகங்களும் கடந்த பின்னர், துவாபர, கலியுகங்கள் வருகின்றன. இராவண இராச்சியம் துவாபரயுகத்தில் ஆரம்பமாகின்றது. தேவர்கள் பாவப்பாதையில் சென்றபோதே, விகாரங்களுக்கான வழக்கம் உருவாகியது. சத்திய, திரேதா யுகத்தில் அனைவரும் விகாரமற்றவர்கள். அங்கே ஆதிசனாதன தேவி தேவதா தர்மமே இருக்கின்றது. இந்தப் படங்களை அனைவருக்கும் காட்டி, எவ்வாறு தந்தை எங்களது ஆசிரியராக வந்து, இந்த முறையில் கற்பிக்கின்றார் என வாய்மொழியில் அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்துங்கள். தந்தை தானே வந்து, அவரது சொந்த அறிமுகத்தைக் கொடுக்கின்றார். அவர் கூறுகின்றார்: நான் தூய்மையற்றவர்களைத் தூய்மையாக்க வருகின்றேன். ஆகையினால் நிச்சயமாக எனக்கு ஒரு சரீரம் தேவையாகும். இல்லையெனில் நான் எவ்வாறு பேசமுடியும். நானே உயிர் வாழ்பவர், சத்தியமானவர், அமரத்துவமானவர் ஆவேன். ஆத்மாக்கள் சதோ, ரNஹ, தமோ நிலைகளுக்கூடாகச் செல்கின்றனர். ஆத்மாக்களே தூய்மையாகவும், தூய்மையற்றவர்களாகவும் ஆகுகின்றனர். இதனாலேயே தூயஆத்மா, தூய்மையற்ற ஆத்மா எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. சமஸ்காரங்கள் அனைத்தும் ஆத்மாவிலேயே உள்ளன. கடந்தகால சமஸ்காரங்களும், பாவச்செயல்களும் ஆத்மாவினாலேயே கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. சத்தியயுகத்தில் பாவச்செயல்கள் எதுவும் இருப்பதில்லை. நூங்கள் செயல்கள் செய்வதன் மூலம் உங்கள் பாகத்தை நடிப்பீர்கள், ஆனால் அந்த செயல்கள் நடுநிலையானதாகும். இவ்வ வார்த்தைகள் சூதையிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன, இப்பொழுது நூங்கள் அவற்றை நடைமுறையில் புரிந்து கொள்கின்றீர்கள். பாபா பழைய உலகை மாற்றிப் புதியதாகக் வந்துள்ளார் என்பதை நூங்கள் அறிவீர்கள். அனைத்து செயல்களும் நடுநிலையாக இருப்பதே சத்தியயுகம்

எனப்படுகின்றது. செயல்கள் அனைத்தும் பாவச் செயல்கள் ஆகின்றபோது, அது கலியுகம் என அழைக்கப்படுகின்றது. நூங்கள் இப்பொழுது சங்கமயுகத்தில் இருக்கின்றீர்கள். பாபா உங்களுக்கு இரண்டு பக்கத்திலுமுள்ள அனைத்தையும் கூறுகின்றார். சத்திய, திரேதா யுகங்கள் பாவம் எதுவுமற்ற தூயஉலகமாகும். இராவண இராச்சியம் ஆரம்பிக்கின்ற போதே, பாவமும் ஆரம்பிக்கின்றது. அங்கே விகாரங்கள் பற்றிய குறிப்பே இருப்பதில்லை. இராம இராச்சியத்தினதும், இராவண இராச்சியத்தினதும் படங்கள் உங்களின் முன்னே உள்ளது. இது ஒரு கல்வி எனத் தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார். வேறு எவருமன்றித் தந்தையே இதை அறிவார். இந்தக் கல்வி உங்கள் புத்தியிலே நிலைத்திருக்க வேண்டும். நூங்கள் தந்தையை நினைவு செய்கின்றபோது, சக்கரமும் உங்கள் புத்தியில் பிரவேசிக்கின்றது. நூங்கள் ஒரு விநாடியில் அனைத்தையும் நினைவு செய்கின்றீர்கள். இதைப்பற்றிப் பேசுவதற்கு நூண்ட நேரம் எடுக்கும். விருட்சமும் இதைப் போன்றதே, அதிலிருந்து மூன்று நூற்றாண்டுகள் வெளியாகின்றது. நூங்கள் ஒரு விருட்சத்தையும், அதன் விதையையும் ஒரு விநாடியில் நினைவு செய்ய முடியும். இன்ன, இன்ன மரத்தின் விதை எவ்வாறு இருக்கின்றதெனவும், அதனுடைய பழம் அதில் வளர்வது போன்று, இது எல்லையற்ற மனிதகுல விருட்சம் என்ற முக்கியத்துவத்தை நூங்கள் விளங்கப்படுத்த வேண்டும். அரைக்கல்பத்துக்கு எவ்வாறு வம்சம் தொடர்கின்றது எனவும், பின்னர் எவ்வாறு இராவண இராச்சியம் இருக்கின்றது எனவும் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு அனைத்தும் விளங்கப்படுத்தப்படுகின்றது. சத்திய, திரேதாயுக வாசிகளாக இருந்தவர்கள், பின்னர் துவாபரயுக வாசிகளாக ஆகின்றனர். மரம் தொடர்ந்து வளர்கின்றது. அரைக்கல்பத்தின் பின்னர், அனைவரும் விகாரமானவர்களாகும் போது இராவண இராச்சியம் ஆரம்பமாகின்றது. தந்தைபிடமிருந்து நூங்கள் பெறுகின்ற ஆஸ்தி, அரைக் கல்பத்துக்கு நூட்க்கின்றது. அவர் உங்களுக்கு ஞானத்தைக் கொடுத்து, பின்னர் உங்களது ஆஸ்தியையும் கொடுத்தார், அதாவது நூங்கள் உங்கள் வெகுமதியை அனுபவஞ் செய்தீர்கள். நூங்கள் சத்திய, திரேதாயுகங்களில் சந்தோஷத்தை அனுபவஞ் செய்கின்றீர்கள். அதுவே சந்தோஷமான சத்தியயுகம் என அழைக்கப்படுகின்றது. அங்கே துன்பம் எதுவுமேயில்லை. உங்களுக்கு இலகுவான முறையில் அனைத்தும் விளங்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நூங்கள் ஒருவருக்கோ அல்லது பலருக்கோ விளங்கப்படுத்தினாலும், நூங்களும் கவனஞ் செலுத்த வேண்டும். நூங்கள் விளங்கப்படுத்தும்போது அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வதாகத் தலையசைத்தாலும், அவர்களைக் குறிப்பெடுத்துக் கொள்ளுமாறு கூறவேண்டும். அதில் ஏதாவது சந்தேகம் இருந்தால் அவர்கள் அதுபற்றிக் கேட்கலாம். வேறு எவரும் அறியாத விடயங்களையே நாங்கள் உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்துகின்றோம். அவர்கள் எதையும் அறியமாட்டார்கள், எனவே என்னதான் கேட்பார்கள்? பாபா எல்லையற்ற விருட்சத்தின் முக்கியத்துவத்தை உங்களுக்குக் கூறியுள்ளார். நூங்கள் இந்த நேரத்தில் இந்த ஞானத்தைப் புரிந்து கொண்டுள்ளீர்கள். நூங்கள் எவ்வாறு 84பிறவிகளின் சக்கரத்தில் சுற்றி வந்துள்ளீர்கள் என தந்தை உங்களுக்குக் கூறியுள்ளார். இதை மிகக் கவனமாகக் குறித்து வைத்து, பின்னர் அதுபற்றிச் சிந்தியுங்கள். ஒரு ஆசிரியர் ஒரு கட்டுரையை வுட்டில் மூண்டும் பார்க்குமாறு கொடுப்பது போன்று, இந்த ஞானத்தை மற்றவர்களுக்கும் கொடுங்கள். பின்னர் என்ன நடக்கின்றது எனப் பாருங்கள். தொடர்ந்தும் அவர்களிடம் கேள்விகளைக் கேளுங்கள். அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு விடயங்களையும் மிகத் தெளிவாக விளங்கப்படுத்துங்கள். தந்தையினதும், ஆசிரியரினதும், பின்னர் குருமாரினதும் கடமைகளை விளங்கப்படுத்துங்கள். நூங்கள் வந்து தூய்மையற்ற எங்களைத் தூய்மையாக்குமாறு அவரைக் கூவி அழைத்தீர்கள். ஆத்மாக்கள்

தூய்மையாகும்போது அவர்கள் தூயசரூரங்களையே பெறுகின்றார்கள். தங்கம் எவ்வாறோ, அவ்வாறே அதில் செய்த ஆபரணங்களும் இருக்கும். நூங்கள் 24 கரட் தங்கத்தை எடுத்து, அதில் கலப்படம் கலக்காது விட்டால், அதில் செய்த ஆபரணங்களும் சதோபிரதானாகவே இருக்கும். உங்களில் கலப்படம் கலந்ததனாலேயே, நூங்கள் தமோபிரதானாகியுள்ளீர்கள். ஆரம்பத்தில் பாரதம் 24 கரட் தங்கச் சிட்டுக்குருவியாக இருந்தது, அதாவது அது சதோபிரதான் புதிய உலகமாக இருந்தது. பின்னர் அது தமோபிரதானாகியது. தந்தையே இதனை விளங்கப்படுத்துகின்றார். எந்த ஒரு மனிதரோ அல்லது குருவோ இதை அறியமாட்டார்கள். வந்து எங்களைத் தூய்மையாக்குங்கள் என அவரை நூங்கள் கூவியழைத்தார்கள். எவ்வாறாயினும் அது ஒரு குருவினுடைய பணியாகும். மக்கள் தங்களது ஓய்வு ஸ்திதியை அடைகின்றபோது, அவர்கள் குருமாரை ஏற்றுக் கொள்வார்கள். சத்தத்துக்கு அப்பால் உள்ள இடம், ஆத்மாக்கள் வசிக்கும் அசரூரி உலகமாகும். இது சரூர உலகமாகும். இது இரண்டும் சந்திக்கும் இடமாகும். அங்கே சரூரம் எதுவும் இல்லை. அங்கே செயல்கள் எதுவும் செய்யப்படுவதில்லை. தந்தையிடம் அனைத்து ஞானமும் உள்ளது. நாடகத் திட்டத்துக்கு ஏற்ப அவர் ஞானம் நிறைந்தவர் என அழைக்கப்படுகின்றார். ஏனெனில் அவரே உயிர்வாழ்பவர், சத்தியம், பேரானந்தமானவர், அத்துடன் அவர் ஞானம் நிறைந்தவர் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார். நூங்கள் அவரைத் தூய்மையாக்குபவர் எனவும், ஞானம் நிறைந்த சிவப்பா எனவும் அழைக்கின்றீர்கள். அவருடைய பெயர் எப்போதும் சிவனாகும். அனைத்து ஆத்மாக்களும் கஃழே வந்து தங்களது பாகங்களை நடிப்பதற்காக, வேறுபட்ட பெயர்களை வைத்துக்கொள்கின்றார்கள். அவர்கள் தந்தையைக் கூவி அழைக்கின்றார்கள், ஆனால் அவர்கள் எதையுமே புரிந்து கொள்வதில்லை. தந்தை வந்து உங்களைத் தூய்மையாக்கி எடுத்துச் செல்வதற்கு நிச்சயமாக ஒரு பாக்கியரதம் இருக்க வேண்டும். எனவே தந்தை விளங்கப்படுத்துகின்றார்: இனிமையான குழந்தைகளே, இப்பொழுது அவரது பல பிறவிகளின் கடைசிப்பிறவியிலுள்ள சரூரத்திலேயே நான் வருகின்றேன். அவர் 84 பிறவிகள் முழுமையாக எடுத்தவராவார். நான் இந்தப் பாக்கியரதத்தில் வரவேண்டியுள்ளது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணரே முதல் எண்ணிக்கையானவர். அவரே புதிய உலகின் அதிபதியாவார். அவர் பின்னர் கஃழே வருகின்றார். சத்தியயுகத்தின் பின்னர், அவர் திரேதா, துவாபர, கலியுகங்களினுடாகச் செல்கின்றார். நூங்கள் இப்பொழுது இரும்பிலிருந்து, தங்கமாகின்றீர்கள். தந்தை கூறுகின்றார்: உங்களுடைய தந்தையாகிய என்னை நினைவு செய்யுங்கள்! நான் பிரவேசித்த சரூரதாரியின் ஆத்மாவில் எந்த ஞானமும் இருக்கவில்லை. நான் அவரினுள் பிரவேசித்ததால் அவர் பாக்கியரதம் என அழைக்கப்படுகின்றார். இல்லையெனில் இலக்ஷ்மி, நாராயணனே அனைவரிலும் அதிமேன்மையானவர்களாவார். ஆகையினால் நான் அவர்களில் ஒருவரிலேயே பிரவேசிக்க வேண்டும். எவ்வாறாயினும் கடவுள் அவர்களினுள் பிரவேசிப்பதில்லை. இதனாலேயே அவர்களில் ஒருவரேனும் பாக்கியரதம் என அழைக்கப்படுவதில்லை. அவர் இந்த இரதத்தில் பிரவேசிப்பதன் மூலம், தூய்மையற்றவர்களைத் தூய்மையாக்க வேண்டும். ஆகையினால் இவர் நிச்சயமாகக் கலியுகத்தில் தமோபிரதானாக இருக்க வேண்டும். அவர் கூறுகின்றார்: நான் இவரது பல பிறவிகளின் கடைசிப் பிறவியில் வருகின்றேன். இந்த வார்த்தைகள் கஃதையிலே சரியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கஃதையே அனைத்து சமயநூல்களினதும் மேன்மையான இரத்தினம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. தந்தை இந்த சங்கமயுகத்திலேயே வந்து, பிராமண, தேவ குலங்களை ஸ்தாபிக்கின்றார். தந்தை பல பிறவிகளின் கடைசிப் பிறவியில், அதாவது சங்கமயுகத்தில் வருகின்றார். அவர் கூறுகின்றார்: நானே விதையாவேன். கிருஷ்ணர் சத்தியயுகத்து வாசியாவார். அவரை வேறு எங்கும்

காணமுடியாது. மறுபிறவி எடுத்ததால் பெயர், ரூபம், இடம், நேரம் அனைத்தும் மாற்றமடைகின்றது. முகச்சாயலும் மாறுகின்றது. முதலில் ஒரு சிறு குழந்தை அழகானவர், பின்னர் அவர் வளர்கின்றார். அவர் பின்னர் அந்த சரூரத்தை நூக்கி, மூண்டும் ஒரு சிறிய சரூரத்தை எடுக்கின்றார். இந்தப் பாகம் முன்னரே தூர்மானிக்கப்பட்டதும், நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டதுமாகும். அவர் அடுத்த சரூரத்தை எடுக்கின்றபோது, அவரை மேலும் கிருஷ்ணர் என அழைக்கமுடியாது. அடுத்த சரூரத்துக்கு வித்தியாசமான பெயர் கொடுக்கப்படுகின்றது. நேரம், முகச்சாயல், திகதி, கணம் போன்றவை அனைத்தும் மாறுகின்றது. உலக வரலாறும், புவியியலும் மறுபடியும் அதேபோன்று இடம்பெறுகின்றது. எனவே இந்த நாடகம் மறுபடியும் தொடர்ந்து இடம்பெறும். நூங்கள் சதோ, ரNஐh, தமோ நிலைகளுக்கூடாகச் செல்லவேண்டும். உலகின் பெயரும் யுகத்தின் பெயரும் தொடர்ந்து மாற்றமடையும். இப்பொழுது இது சங்கமயுகமாகும். நான் சங்கமயுகத்திலேயே வருகின்றேன். நான் உங்களுக்கு முழு உலகினதும் வரலாற்றையும், புவியியலையும் கூறுகின்றேன். ஆரம்பத்திலிருந்து, இறுதிவரையுள்ள அனைத்தையும் எவருமே அறியமாட்டார்கள். சத்தியயுகத்தின் காலஎல்லையை அறியாததால், அவர்கள் நூறாபிரக்கணக்கான வருடங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றார்கள். இப்பொழுது இந்த விடயங்கள் அனைத்தும் உங்கள் புத்தியிலேயே உள்ளது. இதை உங்களுக்குள்ளே உறுதியாக்கிக் கொள்ளுங்கள்: தந்தையே, தந்தையும், ஆசிரியரும், சற்குருஷமாவார். அவர் எங்களுக்கு மூண்டும் ஒருமுறை சதோபிரதான் ஆகுவதற்கான மிக நல்ல வழிமுறைகளைக் கொடுக்கின்றார். சூதையிலும் இது கூறப்பட்டுள்ளது: உங்கள் சரூரம் உட்பட சரூர சமயங்கள் அனைத்தையும் துறந்து, உங்களை ஒரு ஆத்மாவாகக் கருதுங்கள்! நூங்கள் நிச்சயமாக வூடு திரும்ப வேண்டும். பக்திமார்க்கத்திலே, அவர்கள் கடவுளை அடைவதற்கு முயற்சி செய்கின்றார்கள். அது அவர்கள் செயல்களிலிருந்து விடுபட்டிருக்கின்ற முத்திதாமமாகும். நாங்கள் சென்று அசரூரி உலகில் இருப்போம். ஒரு நடிகர் வூட்டுக்குச் செல்கின்றபோது, அவர் தனது பாகத்திலிருந்து விடுதலையடைகின்றார். அனைவரும் முத்தியடையவே விரும்புகின்றனர். எவருமே அநாதியான முத்தியடைய முடியாது. இந்த நாடகம் அநாதியானதும், அழிக்க முடியாததுமாகும். சிலர் தாம் வந்து, போகின்ற பாகத்தை விரும்பவில்லை எனக் கூறுகின்றனர். எவ்வாறாயினும், அதுபற்றி எவரும் எதுவும் செய்யமுடியாது. இந்த அநாதியான நாடகம் நிச்சயிக்கப்பட்டது. ஒரு தனிநபரும் அநாதியான முத்தியடைய முடியாது. அந்த விடயங்கள் அனைத்தும் வித்தியாசமான, முறையான மனித வழிகாட்டல்களாகும். இவை உங்களை அதிமேன்மையானவர் ஆகுவதற்கான மேன்மையான வழிகாட்டல்களாகும். மனிதர்களை மேன்மையானவர்கள் என அழைக்கமுடியாது. தேவர்கள் மேன்மையானவர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். அனைவரும் அவர்களுக்குத் தலை வணங்குகின்றனர், ஏனெனில் அவர்கள் மேன்மையானவர்கள் என்பதாலாகும். கிருஷ்ணர் ஒரு தேவர், சுவர்க்கத்தின் இளவரசராவார். அவர் எவ்வாறு இங்கு வரமுடியும்? அவர் சூதையை உரைக்கவில்லை. மக்கள் சிவனின் முன்னால் சென்று, அவரிடம் முத்தி கேட்கின்றார்கள். அவர் ஐPவன் முத்திக்கோ அல்லது பந்தன வாழ்க்கைக்கோ செல்வதில்லை. ஆகையினால், மக்கள் அவரை முத்திக்காக அழைக்கின்றார்கள். அவர் ஐPவன்முத்தியையும் கொடுக்கின்றார். அச்சா.

இனிமையிலும் இனிமையான அன்புக்குரிய எப்போதோ தொலைந்து இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்கு உங்கள் தந்தை தாயாக இருக்கும்

பாப்தாதாவின் அன்பும் நினைவுகளும் காலை வந்தனங்களும் ஆன்மீகத்தந்தை ஆன்மீகக்குழந்தைகளுக்கு நமஸ்தே சொல்கிறார்.

தாரணைக்கான சாராம்சம்:

1. ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள் அனைவரும் சகோதரர்கள். இந்தப் பாடத்தை உறுதியாக்கி, மற்றவர்களையும் அவ்வாறு செய்யத் தூண்டுங்கள். நினைவின் மூலம் உங்களுடைய சமஸ்காரங்களை சம்பூரணமாகத் தூய்மையாக்குங்கள்.
2. 24 கரட் தூய தங்கம்(சதோபிரதான்) ஆகுவதற்கு, செயல்கள்,நடுநிலையானசெயல்கள், பாவச்செயல்களின் ஆழமான கர்மத்துவத்தை உங்கள் புத்தியில் வைத்திருந்து, மேலும் பாவச் செயல்கள் எதையும் செய்யாதீர்கள்.

ஆசுவாதம்: உங்களுடைய சகல தெய்வீகக் குணங்களையும் சக்திகளையும் சரியான நேரத்தில் பயன்படுத்தும் ஓர் அனுபவ சொரூபம் ஆகுவீர்களாக. அனுபவம் செய்தலே பிராமண வாழ்க்கையின் சிறப்பியல்பாகும். ஒரு தெய்வீகக் குணத்தின் அல்லது ஒரு சக்தியின் அனுபவம் தவறவிடப்பட்டாலும், நீங்கள் ஏதோ ஒரு நேரத்தில் தடைகளினால் ஆதிக்கம் செலுத்தப்படுவீர்கள். இப்பொழுது, அனுபவத்தின் பாடநெறியை ஆரம்பியுங்கள். ஒவ்வொரு தெய்வீகக் குணத்தினதும், சக்தியினதும் பொக்கிஷத்தை பயன்படுத்துங்கள். ஒரு குறிப்பிட்ட தெய்வீகக் குணம் தேவைப்படும் போது, அந்த நேரத்தில் அதன் சொரூபம் ஆகுவீர்கள். உங்கள் பொக்கிஷத்தை ஞானத்தின் வடிவில் உங்கள் புத்தி என்ற பெட்டகத்தில் பூட்டி வைக்காது அவற்றை பயன்படுத்தினால் உங்களால் வெற்றியாளர் ஆகி, சதா 'ஆஹா ரு மி' (நான் ஓர் அற்புதம்) என்ற பாடலை பாட முடியும்.

சுலோகம்: பலவீனமான எண்ணங்களை முடிவடையச் செய்து, சக்திமிக்க எண்ணங்களை உருவாக்குபவர்களே இலோசாகவும் ஒளியாகவும் (டபிள் லைட்) இருக்கின்றீர்கள்.

---ஓம் சாந்தி---