

## ”پدمایپدم پاڳیشاٽی کی نشانی“

آج پاڳیه وَدَا تا باپ سپی پاڳیوان بچون کو دیک رهی هئ. هر ایک بر همٹ آتما پاڳیوان آتما هئ. بر همٹ بننا ارتقات پاڳیوان بننا. پڳوان کا بننا ارتقات پاڳیوان بننا. پاڳیوان تو سپی کی بننی کی باد باپ دواران جو پن پن خزانون کا ورثا پراپت ہوتا ہئ اُس سریشت ورثی کی آذکار کو پراپت کر آذکاري جیون ۾ چلنا وا پراپت ہوئی آذکار کو سدا سهج وڌی دواران ورثی کو پراپت کرنا اسی نمبروار بن جاتی ہئ. کوئی پاڳیوان رہ جاتی، کوئی سوپاڳیوان بن جاتی. کوئی ہزار کوئی لاک، کوئی پدمایپدم پاڳیوان بن جاتی. کیونک خزانی کو وڌی سین کاریه ۾ لگانا ارتقات ورثی کو پانا. چاهی سیم کو سمپن بنانی کی کاریه ۾ لگاوی، چاهی سیم کی سمپننا دواران آنیه آتمائون کی شیوا کی کاریه ۾ لگاوی. وناشی ذن خرچنی سین کُتنا ہئ، آوناشی ذن خرچنی سین پدمگٹا بیدتا ہئ. اس لیئی کھاؤت ہئ خرچو اور کائو. جتنا خرچینگی کائینگی اُتنا شاهون کا شاہ باپ اور مالامال بنائینگی. اس لیئی جو پراپت ہوئی خزانی کی پاڳیه کو شبوا اُرث لگاتی ہئ وہ آگی بدلتی ہئ. پدمایپدم پاڳیوان ارتقات هر قدم ۾ پدمون کی کمائی جمع کرنی والی اور هر سنکلپ سین وا بول، کرم، سمپرک سین پدمون کی کمائی جمع کرنی والی اور هر سنکلپ سین وا بول، کرم سمپرک سین پدمون کو پدم گٹا شبواڈاری بن شیوا ۾ لگانی والی. پدمایپدم پاڳیوان سدا فراخدل، آوناشی، آکند مهادانی، سرو پرت سرو خزانی دینی والی داتا ہونگی. سمیہ وا پروگرام پرماظ، سادنوں پرماظ شبواڈاری نہیں، آکند مهادانی. واچا نہیں، تو منسا وا کرمٹا، سمپندا سمپرک دواران کسی نہ کسی وڌی دواران اکٹ خزانی کی نرنتر شبواڈاری. شیوا کی پن پن روپ ہونگی لیکن شیوا کا لنگر سدا چلتا رہینگا. جئسی نرنتر یوگی هو وئیسی نرنتر شبواڈاری. نرنتر شبواڈاری شیوا کا سریشت چل نرنتر کاتی اور کلاتی رہتی. ارتقات سیم ہین سدا کا چل کاتی ہوئی پرتکیه سوروب بن جاتی ہئ.

پدمایپدم پاڳیوان آتما سدا پدم آسن نواسی ارتقات کمل پُشپ استتی کی آسن نواسی، حد کی آکرشٹ اور حد کی چل کو سُوبیکار کرنی سین نیاری اور باپ تتا بر همٹ پریوار کی، وشو کی پیاری. ائسی سریشت شبواڈاری آتما کو سرو آتمائین سدا دل کی سنبھل کی خوشی کی پُشپ چڑھاتی ہئ. سیم باپ دادا پی ائسی نرنتر شبواڈاری پدمایپدم پاڳیوان آتما پرت سنبھل کی پُشپ چڑھاتی ہئ. پدمایپدم پاڳیوان آتما سدا آپنی چمکتی ہوئی پاڳیه کی سِناری دواران آنیه آتمائون کو پی پاڳیوان بنانی کی روشنی دیتی. باپ دادا ائسی پاڳیوان بچون کو دیک رهی ٿی. چاهی دوڑ ہئ، چاهی سنمک ہئ لیکن سدا باپ کو دل ۾ سمائی ہوئی ہئ. اس لیئی سمان سو سمیپ رہتی. آب آپنی آپ سین پوچھو، مئن کوئنسا پاڳیوان ہون؟ آپنی آپکو تو جان سکتی ہئ نان. دوسري کی کھنی سین مانو وانہ مانو لیکن سیم کو سپ جانتی ہئ کمئن کوئن ہون! سمجھا. ٿر پی باپ دادا کھتی

ھئ، پاڳيمهين سين پاڳيوان تو بن گئي. آنيک پرڪار کي دُڪ درد سين تو بچينگي. سورڳ کي مالڪ تو بنينگي. ايڪ هئ سورڳ ۾ آنا. دوسرا هئ راجبه آذڪاري بننا. آني والي تو سڀ هو ليڪن ڪب اور ڪهان آئينگي يهه سڀم سين پُوچو. باپ دادا کي ريجستر ۾ سورڳ ۾ آني کي لست ۾ نام آگيا. دنيا سين تو يهه آچا هئ. ليڪن آچي سين آچا نهين هئ. تو ڪيا ڪرينجي؟ ڪؤنسا زون نمبرون آئينگا؟ هر زون کي وشيشتنا آپني آپني هئ.

مهاراشتر کي وشيشتنا ڪيا هئ؟ جانتي هو؟ مهان تو هئ هين ليڪن وشيش وشيشتنا ڪيا گائي جاتي هئ! مهاراشتر ۾ گڙپتي ڪي پُوجا زياده هوتي هئ. گڙپتي ڪو ڪيا ڪهتي هئ؟ وگهن وناشك. جو ڀي ڪاريء آرنڀ ڪرتني هئ تو پهلي شري گڙپيشايه نمه ڪهتي هئ. تو مهاراشتر والي ڪيا ڪرينجي؟ هر مهان ڪاريء ۾ شري گڙپيش ڪرينجي نان! مهاراشتر آرٿات سدا وگهن وناشك راشتر. تو سدا وگهن وناشك بن سڀم اور آنيه ڪي پرت إسي مهانتا ڪو دِڪائينگي! مهاراشتر ۾ وگهن نهين هونا چاهيئي. سڀ وگهن وناشك هو جائي. وگهن آيا اور دُور سين نمسڪار ڪيئا. تو آئسا وگهن وناشك گروپ لايا هئ نان! مهاراشتر ڪو سدا آپني إس مهانتا ڪو وشو ڪي آگي دِڪانا هئ. وگهن سين درني والي تو نهين هو نان! وگهن وناشك چئلينج ڪرندي والي هئ. وئسي ڀي مهاراشتر ۾ بهادرمي دِڪاتي هئ. آچا.

يو.پي. والي ڪيا ڪمال دِڪائينگي؟ يو.پي. ڪي وشيشتنا ڪيا هئ؟ تيرت ڀي بھت هئ، نديان ڀي بھت هئ، جڳت گرو ڀي وھان هين هئ. چار ڪوني ۾ چار جڳت گرو هئ نان. مهاراشتر ۾ ڀي زيانه هئ. هري ڪا دُوار يو.پي. ڪا وشيش هئ. تو هري ڪا دُوار آرٿات هري ڪي پاس جاني ڪا دُوار بتاني والي شيواڏاري يو.پي. ۾ زيانه هوني چاهيئي. جئسي تيرت آستان ڪي ڪارڻ يو.پي. ۾ پندمي بھت هئ. وھ تو کاني پيني والي هئ ليڪن يهه هئ سچا راستا بتاني والي روحاني شيواڏاري پندمي. جو باپ سين ملن مناني والي هئ. باپ ڪي سمڀپ لاني والي هئ. آئسي پانڊو سو پندمي يو.پي. ۾ وشيش هئ! يو.پي. ڪو يهه وشيش پانڊو سو پندمي ڪا پرتکيه روپ دِڪانا هئ. سمجها!

مئسور ڪي وشيشتنا ڪيا هئ؟ وھان چندن ڀي هئ اور وشيش گاردن ڀي هئ. تو ڪرناٽڪ والون ڪو وشيش سدا روحاني گلاب، سدا خوشبودار چندن بن وشو ۾ چندن ڪي خوشبوء ڪهو، آٿوا روحاني گلاب ڪي خوشبوء ڪهو، وشو ڪو گاردن بنانا هئ. اور وشو ۾ چندن ڪي خوشبوء ڦھلاني هئ. چندن ڪا تِلک دي خوشبودار اور سينتل بنانا هئ. چندن سينتل ڀي هوتا هئ. تو سڀ سين زيانه روحاني گلاب ڪرناٽڪ سين نِڪلينجي نان. يهه پرتکيه پرماظ لانا هئ.

آڀي سڀکو آپني آپني وشيشنا ڪا پرتکيه روپ دِڪانا هئ. سڀ سين ڪلي هوئي خوشبودار روحاني گلاب لاني پري. لائي ڀي هئ، ڪچ ڪچ لائي هئ ليڪن گلددستا نهين لايا هئ. آچا! وڌيش ڪي مهما تو بھت سٺائي هئ. وڌيش ڪي وشيشنا هئ. ڏئچ ڀي بھت زور سين هوٺي تو آئئچ ڀي زور سين هوٺي. باپ دادا وڌيشي بچون ڪا نيارا اور پيارا پن ديك هرشت هوٺي هئ. وھ جيون تو بيت گئي. جتنا ڦسي هوئي ٿي اتنى هيٺ آب نياري ڀي هو گئي.

اس لیئی ودیش کا ”نیارا اور پیارا پن“ باب دادا کو پی پیارا لگتا ہے۔ اس لیئی وشیش باب دادا پی یادپیار دی رہی ہے۔ آپنی وشیشتا ہر سماء گئی ہو! اُنسی نیاری اور پیاری ہو نان! اُتکچمینٹ تو نہیں ہے نان؟ قریبی دیکو، ودیشی مہمان ہو گر گھر ہر آئی ہے تو مہمانوں کو سدا آگی کیتا جاتا ہے۔ اس لیئی پارتواسیون کو ودیشیون کو دیک وشیش خوشی ہوتی ہے۔ کئین اُنسی گیست ہوتی جو ہوست بن بئٹ جاتی ہے۔ ودیشیون کی سدا یہی چال رہی ہے۔ گیست بن آتی اور ہوست بن بئٹ جاتی۔ قریبی اُنیک دیواروں کو ٹوڑ کر باب کی پاس سو اپکی پاس آئی ہے، تو ”پھلی آپ“ تو کھینگی نان! اُنسی تو پارت کی وشیشتا اپنی، ودیش کی اپنی ہے۔ آجنا۔

سیپی پدم آسنڈاری پدم پدم پاگیوان، سدا ہر سیکنڈ، ہر سنکلپ ہر فرنتر شبواڈاری، سدا فراحدل بن سرو خزانوں کو دینی والی، ماستر داتا، سدا سیم کی سمپنتا دواران اورون کو پی سمپن بنانی والی، سریش پاگیہ اڈکاری، سدا سریش ٹبوٹ دینی والی سپوٹ بچوں کو باب دادا کا یادپیار اور نمستی۔

**پنجاب نواسیون پرت:-** باب بئنا ہے اس لیئی سوچنی کی ضرورت نہیں ہے، جو ہونگا وہ کلیاٹکاری ہے۔ آپ تو سپکی ہو۔ نہ ہندو ہو نہ سک ہو۔ باب کی ہو تو سپکی ہو۔ پاکستان ہر یہی کھتی ہے نان، آپ تو الہ کی بندی ہو، اپکا کسی بات سین کنیکشن نہیں۔ اس لیئی آپ ایشور کی ہو، اور کسی کی نہیں۔ کیا پی ہو لیکن درنی والی نہیں۔ کتنی یہی آگ لگی بلی کی پونگری تو سیف رہینگی لیکن جو یوگ یگت ہونگی وہی سیف رہینگی۔ اُنسی نہیں، کھی مئن باب کی ہون اور یاد کری دوسروں کو! اُنسی کو مدد نہیں ملینگی۔ برو نہیں، گھبراو نہیں، آگی بیو۔ یاد کی یاترا ہر، ڈارٹائون ہر، پڑھائی ہر سپ سبجیکت سین آگی بیو۔ جتنا آگی بیدینگی اُتنا سهچ ہیں پر اپتی کرتی رہینگی۔

2- سیپی اپنی کو اس سرشتی دراما کی اندر وشیش پارتڈاری سمجھتی ہو؟ کلب پھلی والی اپنی چتر اپی دیک رہی ہو! یہی برهمنٹ جیوں کا وندر ہے۔ سدا اسی وشیشتا کو یاد کرو کیا ہے اور کیا بن گئی! کوڑی سین ہیری تلیہ بن گئی۔ دُکی سنسار سین سکی سنسار ہر آگئی۔ آپ سپ اس دراما کی ہیرو ہیروئن ائکٹر ہو۔ ایک ایک برهما کمار کماری باب کا سندیش سُنانی والی سندیشی ہو۔ پیگوان کا سندیش سُنانی والی سندیشی کتنی سریش ہوئی! تو سدا اس کاریہ کی نمت اوترٹ ہوئی ہے۔ اوپر سین نیچپی آئی ہے یہ سندیش دینی، یہی سمرتی خوشی دلانی والی ہے۔ بس اپنا یہی آکیوپیشن سدا یاد رکو کھوشیون کی کاظ کی مالک ہے۔ یہی اپکا ٹائیتل ہے۔

3- سدا اپنی کو سنگم یگی سریش برهمنٹ آتمائیں آپو کرتی ہو؟ سچی برهمنٹ آرقات سدا ستیہ باب کا پریچیہ دینی والی۔ برهمنٹوں کا کام ہے کتنا کرنا، تم کتنا نہیں کرتی لیکن ستیہ پریچیہ سُنانی ہو۔ اُنسی ستیہ باب کا ستیہ پریچیہ دینی والی،

برهمنٹ آتمائیں ھئ، یہی نشا رھی۔ برهمنٹ، دیوتائون سین یہی سریشت ھئ۔ اس لیئی برهمنٹوں کا استان چوٹی پر دکاتی ھئ۔ چوٹی والی برهمنٹ آرتات اونچی اسٹتی ہر رہنی والی۔ اونچا رہنی سین نیچی سپ چوٹی ہونگی۔ کوئی یہی بات بڑی نہیں لگینگی۔ اوپر بئٹ کر نیچی کی چیز دیکو تو چوٹی لگینگی۔ کیپی کوئی سمسیا بڑی لگتی تو اُسکا کارٹ، نیچی بئٹ کر دیکتی ہو۔ اوپر سین دیکو تو محنٹ نہیں کرنی پرینگی۔ تو سدا یاد رکنا، چوٹی والی برهمنٹ ھئ، اسیں بڑی سمسیا یہی سیکند ہر چوٹی ہو جائینگی۔ سمسیا سین گھبراںی والی نہیں لیکن پار کرنی والی سمسیا کا سماڈان کرنی والی۔ آچا۔

**آج سویری (18-4-84) آمبرت ویلی ایک پائی فین هارت فیل ہونی سین آپنا پڑاٹا شریر مذوبن ہر چورا اُس سمیہ آویکت باب دادا کی اُچاری ہوئی مهاواکیہ سپی براما کی ہر سین کو ساکی ہو دیکنی والی سریشت آتمائیں ہو نان! کوئی یہی سین جو یہی براما ہر ہوتی ہئ اُسکو کھینگی کلیاٹکاری۔ نتنگ نیو۔ (اُنکی لوکک پایی سین) کیا سوچ رہی ہو؟ ساکی پن کی سیت پر بئٹ سپ درشیہ دیکنی سین اپنا یہی کلیاٹ ہئ اور اُس آتما کا یہی کلیاٹ ہئ۔ یہ تو سمجھتی ہو نان! یاد سین شکتی روپ ہو نان۔ شکتی سدا وجئی ہوتی ہئ۔ وجئی شکتی روپ بن سارا پارت بجانی والی۔ یہ یہی پارت ہئ۔ پارت بجاتی ہوئی کیپی یہی اور کوئی سنکلپ نہیں کرنا۔ ہر آتما کا اپنا اپنا پارت ہئ۔ ایپی اُس آتما کو شانتی اور شکتی کا سھیوگ دو۔ اتنی ساری دئوی پریوار کا سھیوگ پراپت ہو رہا ہئ اس لیئی کوئی سوچنی کی بات نہیں ہئ۔ مہان تیرٹ استان ہئ نان! مہان آتما ہئ، مہان تیرٹ ہئ۔ سدا مہانتا ہیں سوچو۔ سپی یاد ہر بئٹی ہو نان! ایک لاڈلا بچا، اپنی اس پڑاٹی شریر کا حساب پورا کر اپنی نئین شریر کی تیاری ہر چلا اس لیئی ایپی ایپی اُس پاگیوان آتما کو شانتی، شکتی کا سھیوگ دو۔ یہی وشیش شیوا ہئ۔ کیون، کیا ہر نہیں جانا لیکن سبیم یہی شکتی سوروپ ہو، وشو ہر شانتی کی کرٹی قھلائو۔ سریشت آتما ہئ، کمائی کرنی والی آتما ہئ اس لیئی کوئی سوچنی کی بات نہیں۔ سمجھا!**

**وردان - فرشتی سوروپ کی سمرتی دواران باب کی چترچایا کا آنپو کرنی والی و گھن جیت پو**

آمبرت ویلی اونتی ہیں سمرتی ہر لائے ک مئن فرشتا ہون۔ برمما باب کو یہی دلپسند گفت دو تو روز آمبرت ویلی باب دادا آپکو اپنی بانھوں ہر سماء لینگی، آنپو کرینگی کی بابا کی بانھوں ہر، اتی اندریہ سک ہر جھوں رہی ہئ۔ جو فرشتی سوروپ کی سمرتی ہر رہینگی اُنکی سامنی کوئی پرستتی وا و گھن آئینگا یہی تو باب اُنکی لیئی چتر چایا بن جائینگی۔ تو باب کی چترچایا وا پیار کا آنپو کرتی و گھن جیت بنو۔ سلوگن - سک سوروپ آتما سو استتی سین پرستتی پر سھج وجہ پراپت کر لیتی ہئ۔