

- Ουσία:** Γλυκά παιδιά, εσείς τώρα κάθεστε στην αληθινή παθσάλα (τόπος μελέτης). Αυτή επίσης είναι μια αληθινή σάτσανγκ (Συντροφιά της Αλήθειας). Εδώ λαμβάνετε τη συντροφιά του αληθινού Πατέρα και αυτή είναι που σαν περνάει απέναντι.
- Ερώτηση:** Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στην κατανόηση που έχετε εσείς και στην κατανόηση που έχουν οι άλλοι άνθρωποι, όσον αφορά τους καρμικούς λογαριασμούς;
- Απάντηση:** Οι άνθρωποι πιστεύουν ότι σε αυτό το έργο της ευτυχίας και της λύπης, ο Θεός είναι Εκείνος που δίνει και ευτυχία και λύπη, ενώ εσείς παιδιά γνωρίζετε ότι αυτό είναι ένα έργο σχετικό με τους καρμικούς λογαριασμούς του καθενός. Ο Πατέρας ποτέ δεν προκαλεί λύπη σε κανέναν. Στην πραγματικότητα, Εκείνος έρχεται για να σας δείξει το μονοπάτι προς την ευτυχία. Ο Μπάμπα λέει: Παιδιά, Εγώ ποτέ δεν έκανα κανέναν δυστυχισμένο. Εκείνη η δυστυχία είναι ο καρπός των δικών σας πράξεων.
- Τραγούδι:** Πάρε μας μακριά από αυτόν τον κόσμο της αμαρτίας, σε έναν τόπο ανάπαυσης και ανακούφισης.

Ομ σάντι. Εσείς γλυκύτατα, πνευματικά παιδιά ακούσατε το τραγούδι. Ποιον επικαλούνταν εκείνοι; Τον Πατέρα. Μπάμπα, έλα και πάρε μας μακριά από τον κόσμο της αμαρτίας της σιδερένιας εποχής, στον κόσμο της φιλανθρωπίας της χρυσής εποχής. Όλες οι ανθρώπινες ψυχές είναι τώρα της σιδερένιας εποχής. Οι διάνοιές τους πηγαίνουν ψηλά. Ο Πατέρας λέει: Κανείς δεν Με γνωρίζει όπως είμαι ή αυτό που είμαι. Οι ρίσις και οι μούνις επίσης έλεγαν: Δε γνωρίζουμε τον Δημιουργό, τον Κύριο, δηλαδή τον απεριόριστο Πατέρα, ή την αρχή, τη μέση ή το τέλος της απεριόριστης δημιουργίας Του. Ο τόπος όπου κατοικούν οι ψυχές είναι το στοιχείο μπραμ, το στοιχείο του φωτός, όπου δεν υπάρχει ούτε ο ήλιος ούτε το φεγγάρι. Αυτά δεν υπάρχουν ούτε στην ασώματη περιοχή, ούτε στην αιθέρια περιοχή. Ωστόσο, πρέπει να υπάρχει φως κλπ. για αυτήν τη σκηνή. Επομένως, αυτή η σκηνή λαμβάνει φως από το φεγγάρι και τα αστέρια το βράδυ και κατά στη διάρκεια της ημέρας από τον ήλιο. Αυτά είναι τα φώτα. Αν και υπάρχουν αυτά τα φώτα, λέγεται ακόμη ότι είναι σκοτάδι. Τη νύχτα, πρέπει να ανάβετε ένα φως. Η χρυσή και η ασημένια εποχή ονομάζονται μέρα και το μονοπάτι της λατρείας ονομάζεται νύχτα. Αυτό είναι ένα θέμα κατανόησης. Μετά ο καινούριος κόσμος οπωσδήποτε θα γίνει παλιός. Μετά εκείνος θα γίνει ξανά καινούριος και ο παλιός οπωσδήποτε θα καταστραφεί. Αυτός είναι ένας απεριόριστος κόσμος. Κάποια από τα σπίτια των βασιλιάδων κλπ. είναι πολύ μεγάλα. Αυτό το σπίτι είναι απεριόριστο. Αυτή είναι η σκηνή. Αυτή η σκηνή μπορεί επίσης να ονομαστεί πεδίο δράσης. Εσείς οπωσδήποτε πρέπει να εκτελείτε πράξεις. Αυτό είναι το πεδίο δράσης για όλα τα ανθρώπινα όντα. Όλοι πρέπει να εκτελούν πράξεις. Όλοι πρέπει να παίξουν το ρόλο τους. Κάθε ψυχή έχει λάβει ένα ρόλο εκ των προτέρων. Υπάρχουν επίσης κάποιοι ανάμεσα σε εσάς, που μπορούν να καταλάβουν αυτά τα πράγματα πολύ καλά. Στην πραγματικότητα, αυτή είναι μια γκίτα παθσάλα. Μελετούν ποτέ οι ηλικιωμένοι άνθρωποι κλπ. σε μια παθσάλα; Εδώ, όλοι μελετούν-νέοι και γέροι κλπ. Αυτή δεν ονομάζεται Βέδας Παθσάλα. Εκεί δεν υπάρχει στόχος ή αντικείμενο. Αυτοί μελετούν τις Βέδας και τις γραφές κλπ. τόσο πολύ, αλλά δε γνωρίζουν τι θα γίνουν με το να κάνουν αυτό. Καμιά από εκείνες τις σάτσανγκς δεν έχει στόχο ή αντικείμενο. Κάποιοι τώρα ντρέπεται ακόμη και να ονομάσει αυτές σάτσανγκς (Συντροφιά της Αλήθειας). Μόνο ο ένας Πατέρας είναι η Αλήθεια, και για Εκείνον είναι που λέγεται: “Η καλή συντροφιά σας περνάει απέναντι και η κακή συντροφιά σας πνίγει.” Η κακή συντροφιά είναι η συντροφιά των ανθρώπινων όντων της σιδερένιας εποχής και μόνο η συντροφιά του Ενός είναι η συντροφιά της Αλήθειας. Εσείς τώρα εκπλήσσεστε με το πώς ο Πατέρας σας δίνει τη γνώση της αρχής, της μέσης και του τέλους ολόκληρου του κόσμου. Πρέπει να έχετε την ευτυχία για το ότι γνωρίζετε ότι κάθεστε σε αυτή την αληθινή παθσάλα. Όλες οι άλλες παθσάλας είναι ψεύτικες. Κανείς δεν γίνεται κάτι ιδιαίτερο με το να πηγαίνει σε εκείνες τις σάτσανγκς κλπ. Τουλάχιστον, με το να πηγαίνουν σε ένα σχολείο ή κολέγιο γίνονται κάτι, επειδή μελετούν.

Δεν υπάρχει μελέτη πουθενά αλλού. Μια σάτσσανγκ δεν ονομάζεται μια μελέτη. Οι άνθρωποι μελετούν τις γραφές και μετά ανοίγουν μαγαζιά. Με αυτόν τον τρόπο κερδίζουν χρήματα. Μελετούν λίγο τη Γκρανθ και ανοίγουν μια γκουρουντβάρα (ένα ναό των Σιχ, άνοιγμα πόρτας προς τον Γκουρού- είσοδος). Έχουν ανοίξει τόσες πολλές γκουρουντβάρας. Η ντβάρα (άνοιγμα της πόρτας) του Γκουρού θα ήταν προς το σπίτι του. Όταν ανοίγουν τις πόρτες των μεγάλων γκουρουντβάρας, οι άνθρωποι πηγαίνουν εκεί και μελετούν τις γραφές. Η δική σας γκουρουντβάρα, το άνοιγμα της πόρτας προς τον Σατγκούρου, είναι η χώρα της ελευθέρωσης και η χώρα της ελευθέρωσης-εν ζωή. Ποιο είναι το όνομα του Σατγκούρου; Αθάνατη Εικόνα. Ο Σατγκούρου ονομάζεται Αθάνατη Εικόνα. Εκείνος έρχεται και ανοίγει τις πύλες για την ελευθέρωση και την ελευθέρωση- εν-ζωή. Εκείνος είναι η Αθάνατη Εικόνα. Ο θάνατος δεν μπορεί να έλθει σε Εκείνον. Μια ψυχή είναι απλά ένα σημείο. Πώς θα μπορούσε μια ψυχή να βιώσει θάνατο; Εκείνη η ψυχή αφήνει το σώμα της και φεύγει. Οι άνθρωποι δεν καταλαβαίνουν ότι μια ψυχή αφήνει το παλιό της σώμα και παίρνει ένα καινούριο. Έτσι, γιατί να κλαίτε; Εσείς γνωρίζετε ότι αυτό το δράμα είναι αιώνια δημιουργημένο. Όλοι πρέπει να παίξουν το τον δικό τους ρόλο. Ο Πατέρας έχει εξηγήσει ότι εκείνοι στη χρυσή εποχή κατέκτησαν την προσκόλληση. Υπάρχει η ιστορία για τον βασιλιά που κατέκτησε την προσκόλληση. Οι πάντις (μελετητές των γραφών) αφηγούνται τις γραφές, και οι μητέρες, έχοντας ακούσει τη Γκρανθ, αρχίζουν να την αφηγούνται οι ίδιες. Πολλοί άνθρωποι πηγαίνουν εκεί για να ακούσουν αυτήν. Εκείνο ονομάζεται ευχαρίστηση των αυτιών. Σύμφωνα με το σχέδιο του δράματος, οι άνθρωποι ρωτούν: “Γιατί να πρέπει να κατηγορηθώ εγώ;” Ο Πατέρας λέει: Εσείς με καλούσατε να έλθω και να σας πάρω μακριά από τον κόσμο της λύπης. Τώρα έχω έλθει. Έτσι, πρέπει να Με ακούτε. Ο Πατέρας κάθεται εδώ και εξηγεί σε εσάς παιδιά. Όταν λαμβάνετε καλές οδηγίες, πρέπει να τις παίρνετε. Δεν κατηγορείστε. Αυτό επίσης είναι στο δράμα. Δημιουργείται το έργο σχετικά με το βασίλειο του Ράμα και το βασίλειο του Ράβαν. Σε ένα έργο, κάποιος ηττούνται, αλλά δεν μπορούν να κατηγορηθούν. Υπάρχει νίκη και ήττα. Σε αυτό δεν τίθεται θέμα μιας μάχης. Εσείς είχατε εκείνο το βασίλειο. Προηγουμένως δεν το γνωρίζατε αυτό. Εσείς τώρα γνωρίζετε εκείνους που είναι ικανοί για υπηρεσία και των οποίων τα ονόματα είναι πολύ γνωστά. Ποιος είναι ο πιο γνωστός στο Δελχί που εξηγεί αυτήν τη γνώση; Αυτοί αναφέρουν αμέσως το όνομα του Αδελφού Τζαγκντς. Εκείνος επίσης έχει τυπώσει για εσάς ένα περιοδικό. Σε εκείνο περιλαμβάνονται τα πάντα. Σε εκείνο είναι γραμμένα πολλά διαφορετικά σημεία. Ο Αδελφός Μπριτζμοχάν επίσης γράφει τέτοια σημεία. Το να γράφετε τέτοια σημεία δεν είναι σαν να πηγαίνετε στο σπίτι της θείας σας! Έτσι, αυτοί οπωσδήποτε στοχάζονται τον ωκεανό αυτής της γνώσης. Η υπηρεσία που κάνουν είναι πολύ καλή. Όταν διαβάζουν αυτό, τόσοι πολλοί γίνονται χαρούμενοι. Τα παιδιά αναζωογονούνται. Κάποιοι χτυπούν πολύ τα κεφάλια τους στις εκθέσεις. Άλλοι είναι παγιδευμένοι στους καρμικούς τους δεσμούς. Αυτός είναι ο λόγος που δε μπορούν να πάρουν τόση πολλή από αυτή τη γνώση. Αυτό επίσης ονομάζεται δράμα. Είναι επίσης ένας ρόλος στο δράμα το να χτυπούν τις αθώες. Δεν αναδύεται το ερώτημα του γιατί υπάρχει ένας τέτοιος ρόλος στο δράμα: αυτό είναι προκαθορισμένο στο δράμα. Δεν μπορείτε να κάνετε τίποτα για αυτό. Κάποιοι ρωτούν: Τι έγκλημα έχω διαπράξει ώστε να δημιουργηθεί για μένα ένας τέτοιος ρόλος; Δεν είναι θέμα εγκλήματος. Απλά είναι ένας ρόλος αυτού. Κάποιες αθώες θα είναι όργανα για να προσβληθούν. Σε εκείνη την περίπτωση, όλοι θα έλεγαν: Γιατί έχει δοθεί σε μένα εκείνος ο ρόλος; Όχι, αυτό το δράμα είναι προκαθορισμένο. Ακόμη και κάποιοι άντρες προσβάλλονται. Πρέπει να έχετε πολλή ανεκτικότητα για εκείνα τα πράγματα. Χρειάζεστε πολλή δύναμη ανεκτικότητας. Θα έλθουν πολλά εμπόδια της Μάγια. Εφόσον διεκδικείτε την κυριαρχία πάνω στον κόσμο, πρέπει να κάνετε κάποια προσπάθεια. Υπάρχουν τόσες πολλές καταστροφές και συγκρούσεις κλπ στο δράμα. Έχει γραφτεί σχετικά με την “Κακοποίηση (προσβολή) των αθώων”. Επίσης θα ρέουν ποτάμια από αίμα. Δεν θα υπάρχει πουθενά ασφάλεια. Τώρα μπορείτε να πάτε στο κέντρο για πρωινό μάθημα. Θα έλθει ο χρόνος που δεν θα μπορείτε καν να βγείτε έξω. Μέρα με τη μέρα οι καιροί χειροτερεύουν και πρέπει να γίνουν ακόμη χειρότεροι. Θα έλθουν με πολλή δύναμη μέρες λύπης. Όταν κάποιος έχει μια ασθένεια και υποφέρει με πόνους, θυμάται τον Θεό και Τον επικαλείται. Εσείς γνωρίζετε ότι τώρα απομένουν λίγες ακόμη μέρες και ότι μετά οπωσδήποτε θα πάμε στη χώρα μας της γαλήνης και μετά στη χώρα της ευτυχίας μας. Κανείς στον κόσμο δεν γνωρίζει καν αυτό. Εσείς παιδιά νιώθετε ότι τώρα

γνωρίζετε πλήρως τον Πατέρα. Όλοι αυτοί πιστεύουν ότι ο Θεός είναι ένα οβάλ σχήμα. Λατρεύουν ακόμη εκείνο το οβάλ σχήμα (Σίβα λίγκαμ.). Όταν πηγαίνατε στο ναό του Σίβα, αναρωτηθήκατε ποτέ για το τι ήταν το Σίβα λίγκαμ; Εφόσον υπάρχει εκείνη η μη-ζωντανή εικόνα, πρέπει να υπάρχει μια ζωντανή ύπαρξη την οποία εκπροσωπεί αυτό. Τι είναι όλα εκείνα; Ο Θεός, ο Δημιουργός, είναι πάνω ψηλά. Εκείνη η εικόνα είναι ένα σύμβολο Εκείνου και χρησιμοποιείται για να λατρευτεί Εκείνος. Όταν υπάρχουν εκείνοι που είναι άξιοι λατρείας, αυτά τα πράγματα δεν υπάρχουν. Οι άνθρωποι που πηγαίνουν στο Ναό του Σίβα στο Κάσι, δεν έχουν την επίγνωση ότι ο Θεός είναι ασώματος και ότι αυτοί είναι τα παιδιά Του. “Εμείς είσαστε τα παιδιά Του, έτσι γιατί βιώνουμε λύπη;” Αυτό είναι κάτι για να το σκεφτείτε. Η ψυχή λέει: “Εγώ είμαι ένα παιδί του Θεού, έτσι, γιατί είμαι δυστυχισμένη;” Ο Πατέρας είναι ο Χορηγός της Ευτυχίας. Εσείς Με καλούσατε: Ω Θεέ, απομάκρυνε τη λύπη μας! Πώς μπορεί Εκείνος να απομακρύνει αυτήν; Η ευτυχία και η λύπη είναι οι λογαριασμοί του δικού σας κάρμα. Οι άνθρωποι πιστεύουν ότι ο Θεός δίνει ευτυχία ως αντάλλαγμα της ευτυχίας και λύπη ως αντάλλαγμα της λύπης. Αυτοί αποδίδουν τα πάντα σε Εκείνον. Ο Πατέρας λέει: Εγώ ποτέ δεν προκαλώ λύπη. Επιστρέφω στο σπίτι έχοντας δώσει σε εσάς ευτυχία, για μισό κύκλο. Αυτό είναι ένα έργο σχετικό με την ευτυχία και τη λύπη. Αν απλά ήταν ένα έργο σχετικό με την ευτυχία, δεν θα υπήρχε λατρεία κλπ. Οι άνθρωποι κάνουν λατρεία κλπ για να βρουν τον Θεό. Ο Πατέρας κάθεται εδώ και εξηγεί σε εσάς τα πάντα. Εκείνος λέει: Εσείς παιδιά είσαστε τόσο τυχερά! Εκείνοι οι ρίσις και οι μούνις είναι πολύ διάσημοι. Εσείς είσαστε Ράτζ Ρίσις. Αυτοί είναι χάθα γιόγκα ρίσις. Ρίσι σημαίνει κάποιος που είναι αγνός. Εσείς γίνεστε βασιλιάδες του παραδείσου, έτσι οπωσδήποτε πρέπει να γίνετε αγνοί. Σε οποιονδήποτε ανήκε το βασίλειο στη χρυσή και την ασημένια εποχή, θα ανήκει σε αυτούς για άλλη μια φορά και όλοι οι άλλοι θα έλθουν αργότερα. Εσείς τώρα λέτε: “Εμείς ιδρύουμε το δικό μας βασίλειο με το να ακολουθούμε το σρίματ.” Παίρνει χρόνο για να καταστραφεί αυτός ο παλιός κόσμος. Η χρυσή εποχή πρέπει να έλθει και η σιδερένια εποχή πρέπει να φύγει. Ο κόσμος είναι τόσο μεγάλος. Κάθε πόλη είναι γεμάτη με τόσους πολλούς ανθρώπους. Οι πλούσιοι πηγαίνουν σε ταξίδια στον κόσμο. Ωστόσο, εδώ κανείς δε μπορεί να δει ολόκληρο τον κόσμο. Ναι μπορούν να τον δουν στη χρυσή εποχή, επειδή υπάρχει μόνο ένα βασίλειο και πολύ λίγοι βασιλιάδες. Εδώ, ο κόσμος είναι τόσο μεγάλος. Ποιος θα ταξίδευε σε ολόκληρο τον κόσμο; Εκεί, δεν θα χρειάζεται καν να ταξιδέψετε από τη θάλασσα. Θα υπάρχουν εκεί η Κεϊλάνη, η Μπούρμα κλπ; Όχι! Κανένα από εκείνα τα μέρη δεν θα υπάρχει εκεί. Ακόμη και το Κάράτσι δεν υπάρχει εκεί. Όλοι εσείς κατοικείτε στις όχθες των γλυκών ποταμών. Υπάρχουν πολλά αγροκτήματα και αγροί κλπ. Ο κόσμος είναι μεγάλος. Αρχικά υπάρχουν πολύ λίγα ανθρώπινα όντα και μετά ο αριθμός τους αυξάνει. Μετά αυτοί πηγαίνουν στο εξωτερικό και ιδρύουν τα δικά τους βασίλεια. Σταδιακά αρχίζουν να καταλαμβάνουν τα πάντα και ιδρύουν τα δικά τους βασίλεια. Τώρα όλοι πρέπει να εγκαταλείψουν αυτά. Μόνο η Μπάρατ ήταν αυτή που ποτέ δεν άρπαξε το βασίλειο κανενός, επειδή στην πραγματικότητα, η Μπάρατ είναι μη-βίαη. Μόνο η Μπάρατ ήταν αυτή που ήταν κυρίαρχη ολόκληρου του κόσμου. Όλοι οι άλλοι ήλθαν αργότερα και πήραν κομμάτια γης. Εσείς δεν κατακτήσατε κανέναν. Οι Βρετανοί κατέλαβαν πολλές χώρες. Ο Πατέρας κάνει εσάς τους κατοίκους της Μπάρατ, κύριους του κόσμου. Εσείς δεν πήγατε να εγκατασταθείτε πουθενά. Όλα αυτά τα πράγματα είναι στις διάνοιες εσάς των παιδιών. Οι ηλικιωμένες μητέρες δεν μπορούν να καταλάβουν τίποτα από αυτά τα πράγματα. Ο Πατέρας λέει: Είναι καλό που δε μελετήσατε τίποτα. Πρέπει να απομακρύνετε τα πάντα που έχετε μελετήσει, από τις διανοίες σας. Απλά να εντυπωθείτε ένα πράγμα: Γλυκά παιδιά, να θυμόσαστε τον Πατέρα! Εσείς λέγατε: “Μπάμπα, όταν έρθεις Εσύ, θα θυσιάσουμε τους εαυτούς μας σε Εσένα. Μετά, πρέπει να θυσιαστείς Εσύ σε εμάς.” Υπάρχει μια ανταλλαγή. Στη γαμήλια τελετή τους, η νύφη και ο γαμπρός δίνουν ο ένας στον άλλο αλάτι. Εσείς λέτε στον Πατέρα: “Εγώ δίνω σε Εσένα οτιδήποτε δικό μου, το οποίο είναι παλιό. Όλοι πρέπει να πεθάνουν. Τα πάντα θα καταστραφούν. Μετά Εσύ θα δώσεις σε εμάς όλα εκείνα στον καινούριο κόσμο.” Ο Πατέρας έχει έλθει για να πάρει όλους πίσω στο σπίτι. Εκείνος είναι ο Μεγάλος Θάνατος. Στο Σιντ εσείς ρωτούσατε: Ποιος Θάνατος είναι αυτός που παίρνει όλους μακριά; Εσείς παιδιά γίνεστε πολύ ευτυχισμένα, επειδή ο Πατέρας έχει έλθει, για να σας πάρει πίσω στο σπίτι. Θα επιστρέψετε στο σπίτι σας με μεγάλη ευτυχία. Πρέπει να ανεχτείτε πολλά. Πολύ καλές μητέρες από καλά σπίτια, βιώνουν επίσης χτυπήματα (τις χτυπούν). Εσείς κερδίζετε ένα αληθινό εισόδημα. Οι άνθρωποι δε

γνωρίζουν τίποτα. Αυτοί είναι η κοινότητα των σούντρας της σιδερένιας εποχής, ενώ εσείς είσαστε η κοινότητα της εποχής της συμβολής. Εσείς γίνεστε τα πιο εξυψωμένα όντα. Γνωρίζετε ότι τα νούμερο ένα, πλέον εξυψωμένα όντα, είναι η Λάκσμι και ο Ναράγιαν. Μετά οι βαθμοί τους συνεχίζουν να μειώνονται. Πρώτα έρχονται κάτω, από πάνω ψηλά και μετά σταδιακά συνεχίζουν να πέφτουν. Αυτήν την εποχή όλοι έχουν πέσει. Το δέντρο έχει γίνει πολύ παλιό και ο κορμός έχει φθαρεί. Επομένως τώρα λαμβάνει χώρα η ίδρυση. Τίθεται το θεμέλιο. Το δενδρύλλιο είναι πολύ μικρό. Μετά από αυτό αναπτύσσεται, ένα τόσο μεγάλο δέντρο. Υπάρχει επίσης αυτό το δέντρο στη χρυσή εποχή. Εκείνη την εποχή το δέντρο είναι πολύ μικρό. Τώρα είναι πολύ μεγάλο. Υπάρχουν τόσες πολλές ποικιλίες λουλουδιών του ανθρώπινου κόσμου. Υπάρχουν τόσες πολλές ποικιλίες από ένα μόνο δέντρο. Αυτό είναι το ανθρώπινο δέντρο της ποικιλίας των θρησκειών. Το πρόσωπο ενός ατόμου δεν μπορεί να είναι ίδιο με ενός άλλου. Είναι προκαθορισμένο στο δράμα ότι δύο άτομα δεν μπορούν να παίζουν τον ίδιο ρόλο. Αυτό ονομάζεται απεριόριστο, προκαθορισμένο, θαυμάσιο δράμα και σε εκείνο επίσης, υπάρχουν πολλά τεχνητά (ψεύτικα) πράγματα. Τα πράγματα που είναι αληθινά, συνεχίζουν να καταναλώνονται. Μετά, για άλλη μια φορά, μετά από 5000 χρόνια, αυτά γίνονται πραγματικότητα (υπάρχουν). Οι εικόνες κλπ. που έχουν γίνει, δεν είναι αληθινές (δεν είναι ίδιες). Θα δείτε το πρόσωπο του Μπράμα ξανά μετά από 5000 χρόνια. Χρειάζεστε μια βαθιά και απεριόριστη διάνοια για να καταλάβετε τα μυστικά αυτού του δράματος. Ακόμη και αν δεν καταλαβαίνετε τίποτα άλλο, απλά να κρατάτε ένα πράγμα στη διάνοιά σας: “Ανήκω μόνο στον Σιβ Μπάμπα και σε κανέναν άλλον!” Η ψυχή λέει: “Μπάμπα, θα θυμάμαι μόνο Εσένα!” Αυτό είναι εύκολο. Ενώ συνεχίζετε να δουλεύετε με τα χέρια σας, να συνεχίζετε να θυμόσαστε τον Πατέρα με τη διάνοιά σας. Άτσα.

Σε εσάς τα γλυκύτατα, πολυαγαπημένα παιδιά, που για πολύ καιρό είχατε χαθεί και τώρα ξαναβρεθήκατε, αγάπη, ενθύμηση και καλημέρα από τη Μητέρα, τον Πατέρα, τον ΜπαπΝτάντα. Ο πνευματικός Πατέρας λέει ναμαστέ σε εσάς τα πνευματικά παιδιά.

Ουσία για ντάρνα:

1. 1. Να εντυπωθείτε την αρετή της ανεκτικότητας και να περάσετε όλα τα εμπόδια της Μάγια. Την ώρα που έρχονται πολλές καταστροφές και λαμβάνουν χώρα πολλές προσβολές, πρέπει να μένετε στην ενθύμηση του Πατέρα και να ανέχεστε τα πάντα. Να κερδίσετε ένα αληθινό εισόδημα.
2. 2. Να γίνετε κάποιος που έχει μια βαθιά και απεριόριστη διάνοια και που καταλαβαίνει πολύ ξεκάθαρα αυτό το προκαθορισμένο δράμα. Τα πάντα σε αυτό το θαυμάσιο δράμα είναι προκαθορισμένα. Έτσι, δεν μπορεί να αναδυθεί κανένα ερώτημα. Να συνεχίζετε να ακολουθείτε τις οδηγίες που σας δίνει ο Πατέρας.

Ευλογία: Είθε να είστε κάποιος που εξυψώνει τους άλλους και μαζί με το να γίνετε νικηφόροι, να γίνετε ένας κατακτητής της Μάγια.

Στο παρόν, αφιερώνετε πολύ χρόνο στο να ωφελείτε τον εαυτό σας. Τώρα, γίνετε κάποιος που εξυψώνει τους άλλους. Μαζί με το να γίνετε ένας κατακτητής της Μάγια, να γίνετε ένας χορηγός όλων των θησαυρών, δηλαδή, να χρησιμοποιείτε κάθε θησαυρό. Μοιραστείτε και αυξήστε τους θησαυρούς σας της ευτυχίας, των δυνάμεων, της γνώσης και των αρετών, ενώ δίνετε συνεργασία. Όταν βιώνετε το στάδιο ενός χορηγού, δηλαδή, όταν γίνετε κάποιος που εξυψώνει τους άλλους, τότε θα διεκδικήσετε ένα δικαίωμα στο βασίλειο του κόσμου, για πολλές γεννήσεις.

Σύνθημα: Για να γίνετε ένας παγκόσμιος ευεργέτης, αποχαιρετήστε όλες τις αδυναμίες σας για πάντα.

*****ΟΜ ΣΑΝΤΙ*****

Άβιακτ σημείο: Τώρα ανάψτε τη φωτιά της αγάπης και κάντε τη γιόγκα σας ηφαιστειακή.

Ένα φρούριο (οχυρό) χτίζεται, για να μπορούν οι άνθρωποι να παραμένουν ασφαλείς μέσα σε αυτό. Δεν θα δημιουργούσατε μια μικρή εσοχή για έναν βασιλιά, θα χτίζατε ένα φρούριο. Όλοι εσείς πρέπει να χτίσετε ένα φρούριο ηφαιστειακής ενθύμησης για τον εαυτό σας, για τους συντρόφους σας και για όλες τις άλλες ψυχές. Όταν υπάρχει το ηφαίστειο της δύναμης της ενθύμησης, όλες οι ψυχές θα βιώνουν τότε ασφάλεια.