

- 요지: 사랑스러운 자녀들아, 너희들은 지금 다른 이들이 아닌 너희 자신에 대해 생각해야 하는데, 왜냐하면 드라마에 따라서 누가 무엇을 하든 그것에 대한 보상을 받기 때문이다.
- 질문: 트리칼다르시가 됨으로써, 너희 영혼들은 무엇을 알게 되었느냐?
- 대답: 너희 영혼들은 너희가 원래는 비물질 세계의 주민이었는데, 이 드라마에서 각자의 배역을 연기하려고 여기에 왔다는 것을 알게 되었다. 너희들은 주연배우가 되어서 84생 동안 너희 배역을 연기했다. 너희들은 이제 직접 아버지 앞에 있으며, 그 다음에 그분과 함께 집으로 돌아갈 것이다. 너희들은 순수해져서 집에 돌아가야 하고, 그런 다음 행복의 나라로 가야 한다. 이 연극 전체가 바라트를 기반으로 한다. 너희 영혼들은 트리칼다르시가 됨으로써 이 모든 것을 알게 되었다.
- 노래: 당신의 길에서 살고, 당신의 길에서 죽으리.

옴 산티. 누가 이 노래를 불렀느냐? 자녀들이다. 자녀들은 뭐라고 말하느냐? “바바, 저희는 이제 당신의 목에 걸린 화환이 되어야 합니다.” 이 몸은 여기에 버려야 한다. 너희 자녀들은 아버지와 자녀들인 우리 영혼이 평화의 나라, 니르바나의 나라에서 산다는 것을 안다. 아버지가 거듭해서 말한다: 너희들이 영혼이라는 믿음을 가져라. 너희들은 우리 영혼들이 아버지와 함께 니르바나의 주민이었다는 것을 안다. 그 다음에 우리는 84생의 사이클을 한 바퀴 도는 동안 다양한 몸들을 채택했다. 너희 자녀들은 우리가 정말로 지고의 지역의 주민들이라는 것을 안다. 바바가 지금 다시 한 번 왔다. 너희들은 여기 앉아 있고 바바가 너희 앞에 앉아 있는 것을 볼 수 있다. 여기서 너희들은 신체들과 관계를 가진다. 본래 우리는 영혼들이었고, 그 다음 행복한 삶을 산 다음, 몸의 관계들과 함께 슬픔의 삶을 살았다. 너희 영혼들은 지금 트리칼다르시가 되었다. 아버지는 시간의 세 측면과 세 가지 세계를 안다. 너희 역시 각자가 하는 노력에 따라 등수대로 그것들을 안다. 너희들은 공부를 기억해야 한다. 너희들은 이제 이런 의식을 가진다. 우리들도 역시 비물질 세계의 주민들이고 이제 트리칼다르시가 되었다는 것을 바바가 설명해주었다. 너희들은 너희가 이 드라마의 주역 배우라는 것을 안다. 너희들은 지금 지각에 드라마 전체에 대한 지식을 가지고 있다. 반 사이클 동안 행복의 나라에 살았다는 것을 너희들은 기억해냈다. 라반은 그곳에 존재하지 않는다. 우리 영혼들은 84생의 사이클을 완전히 한 바퀴 다 돈다. 아버지는 지금 직접 너희 앞에 앉아 있다. 저희는 당신의 슈리마트를 따르고 당신과 함께 집으로 돌아갈 것입니다. 우리는 가능한 한 많이 당신을 기억할 것입니다. 너희 자녀들은 트리칼다르시가 되었으니 하루종일 이것에 대해 생각해야 한다. 신은 가장 높다. 그와 함께 너희 자녀들도 역시 가장 높은 곳에 산다. 너희 자녀들은 이제 너희들의 집을 기억해냈다. 우리는 순수해져서 지고의 나라에 있는 우리의 집에 갈 것이다. 아버지 쉬바가 숭배될 때 살리그램들도 역시 숭배 받는다. 오직 아버지만이 와서 너희 영혼들을 정화시킨다. 영혼들을 정화하는 아버지는 단 한 분뿐이다. 다른

누구도 너희들을 정화할 수 없다. 너희들은 지금 전체 드라마의 연극을 안다. 너희들은 연극이 바라트에 기반을 둔다는 것을 안다. 그러므로 아버지가 직접 너희 자녀들 앞에 앉아서 설명한다. 살아있는 모든 영혼들은 바바가 지식의 대양이라는 것을 안다. 신봉의 길에서 너희들은 그를 소리쳐 부르며, “바바, 당신이 오실 때, 저희들은 반드시 당신의 지시를 따르겠습니다”라고 약속해왔다. 이것은 세속적인 관계의 문제가 아니다. 너희들은 영혼의식이 되어서 무한한 아버지 한 분만의 고귀한 지시를 따르는 것에 관심을 가져야 한다. 우리는 그의 말을 들어야 한다. 그는 아주 쉬운 방식으로 우리에게 설명한다. 너희들의 지식의 제 3의 눈이 이제 열렸다. 너희들은 지금 이때 여기서 이 지식을 가진다. 아버지와 자녀들은 비물질 세계에 거주한다. 거기서는 아무도 이것을 알아차리지 못한다. 아버지는 지금 너희 자녀들 모두에게 그의 깊은 비밀들을 밝혀주고 있다. 그분만이 지식의 대양이다. 다른 어떤 영적 집회에서도 바바가 우리 영혼들을 가르치고 있다고는 말하지 않을 것이다. 너희들은 지금 이것을 안다. 너희들은 반복해서, “영혼의식이 되어라!”라는 말을 들어야 한다. 영혼들은 이 드라마에 등장하는 배우들이며 배역을 연기하고 있다. 영혼인 나는 의상을 취했다. 저 배우들은 그들의 의상을 갈아입는다. 너희 영혼들은 비물질 세계에서 이리 와서 각자의 몸이라는 의상을 취한다. 저 사람들은 그저 옷을 갈아입을 따름이다. 바바가 다시 한 번 와서 우리 영혼들에게 라자 요가를 가르치고 있다. 너희 자녀들은 지금 바바가 왔다는 것과 그래서 우리가 반드시 바바의 조력자들이 되리라는 것을 안다. 우리는 순수해져서 바라트 전체를 순수하게 만들 것이다. 우리는 슈리마트를 따라야 한다. 슈리마트는 “아버지를 기억해라!”라는 것이다. 누가 무엇을 하든 그는 그것의 보답을 받는다. 모든 이들이 다 와서 노력하지는 않을 것이다. 지난 사이클에 노력했던 이들은 다시 그렇게 할 것이다. 너희들은 이제 집에 돌아가야 한다. 이런 이유로 너희들은 노력해서 반드시 순수해져야 한다. 우리들은 저 위에서, 비물질 세계에서 살았었다. 우리는 먼저 천국에 간 다음에 계속해서 사다리를 내려왔다. 아버지는 바라트의 사람들에게 “나는 바라트에만 온다”라고 설명한다. 바라트의 사람들은 그를 기억하고 그를 소리쳐 부르면서, 와서 자기들을 정화시켜 달라고 한다: “하나의 몸을 취해서 고귀한 행동을 행하는 방법을 저희에게 가르쳐 주소서.” (그가 채택한) 몸의 이름이 기억되며, 그것은 “행운의 수레”라고 불린다. 아버지가 말한다: 나는 평범한 몸에 들어온다. 나는 전에도 역시 이것을 너희에게 말해주었다. 너희 자녀들은 이제 바바가 정확히 5천년 전에도 똑같은 것을 우리에게 말해주었다는 것을 기억해냈다. 다른 누구도 이런 것들을 우리에게 말해줄 수 없다. 오직 아버지만이 말한다: 나는 5천년 전에도 이 몸에 들어왔으며, 너희에게 설명도 역시 해주었다. 이제 내가 너희 자녀들에게 다시 한 번 말한다: 영혼의식이 되어라! 연극에 출연한 배우들은 자기들이 어떤 의상을 입고 어떤 배역을 연기해야 하는지 안다. 그러나 그들은 육체를 의식한다. 이것은 무한한 측면이다. 영혼의식이 되어라! “나는 본래 영혼이다. 지금 나의 배역이 끝나고 있다. 아버지가 직접 너희 앞에 앉아서 모든 것을 설명한다. 이것을 잊지 말아라. 마야는 아주 많은 장애를 만든다. 아버지가 설명한다: 너희들은 죄 되는 행동을 아무것도 행하지 말아야 된다. 폭풍이 마음속에서 일어난다. 너희들은 스스로를 테스트해야 한다: 나의 신체기관들이 말썽을 부리는가? 나는 정욕을 정복할 수 있는가? 너희에게는 이것이 아주 쉽다. 우리는

영혼이고, 아버지 한 분의 자녀들이다. 너희들은 아버지와 요가를 해야 한다. 신체감각들이 말썽을 부릴 때는 그것도 역시 육체의식이다. 아무도 무서워하지 말아라. 두려움 없이 되어라. 어디를 가든 초연한 구경꾼이 되어라: 나는 영혼이다. 너희들은 이제 연극 전체를 알게 되었다. 그가 가장 높은 아버지라는 것이 너희들의 지각에 들어있다. 그는 하나의 점이라고 불린다. 비물질 세계에는 영혼들의 나무가 있다. 나무는 씨앗에서 나오고, 그 다음에 잎들이 순서대로 나온다. 여기서도 똑같다. 영혼들은 계속해서 저 위에서 등수대로 내려온다. 영혼이 어떻게 몸에 들어오거나 떠나는지 아무도 볼 수 없다. 아버지가 지금 설명한다: 너희 영혼들은 불순해졌다. 그러므로 너희 자신을 순수하게 만들어라! 아버지가 여기 앉아서 이 사람을 통해 너희에게 설명한다. 그는 신체기관들을 통해서 말해야 한다. 작은 점인 영혼이 몸에 들어있지 않으면 신체기관들은 아무것도 할 수 없다. 그토록 작은 영혼이 그렇게 강력하다! 영혼은 모든 지식을 다 가지고 있다. 아버지는 지식의 대양이며 그가 여기 앉아서 너희에게 설명한다. 그는 모든 지식을 다 가지고 있다. 그의 이 역할은 정해져 있다. 너희 영혼들은 84생 동안 배역들을 가진다. 너희들은 행복과 슬픔의 배역들을 연기한다. 슬플 때는 너희에게 많은 어려움이 있다. 아버지가 말한다: 나는 환생하지 않는다. 너희들은 84생을 태어나지만, 나는 아니다. 내가 와서 너희 자녀들이 순수해지도록 나를 기억하는 쉬운 방법을 알려준다. 너희들은 반 사이클 동안 정욕의 장작더미(불길) 위에 앉아 있었고 타모프라단하게 되었다. 아버지는 오직 영혼들에게만 말한다. 영혼이 가진 기관들이 처음에는 작고 그 다음에 그것들이 자란다. 영혼은 더 작아지거나 더 커지지 않는다. 영혼들은 “오 정화자여, 오소서!”라고 한다. 영혼들이 아버지를 소리쳐 부른다. 아버지가 말한다: 불순한 너희들을 정화시키려고 나는 사이클마다 온다. 너희들은 이제 영혼들이 어떻게 오고 가는지를 안다. 영혼이 어떻게 몸을 떠나는지 보려고 사람들은 무척 고심하지만, 영혼은 극히 미묘하기 때문에 아무도 이것을 알 수 없다. 그토록 작은 영혼이 그렇게 큰 배역을 가진다! 씨앗은 그것의 모든 지식을 가지고 있다. 그것은 살아있지 않은 씨앗이다. 반얀 나무의 씨앗은 참으로 작으면서도 그것에서 얼마나 크고도 키가 큰 나무가 나오는지 보아라! 너희들 중 많은 수가 캘커타에 있는 반얀 나무를 보았을 것이다. 그것은 아주 큰 나무다. 그것의 전체 기반은 이미 썩었지만, 그래도 나무는 여전히 서 있다. 여기에서도 마찬가지다. 신인 다르마의 기반은 없다. 지금 이 나무도 역시 완전히 쇠퇴한 단계다. 너희들도 역시 이것을 알므로 정부에게 이러저러한 때에 너희들이 틀림없이 세계를 정화시켜서 모든 이들에게 보여줄 것이라고 말한다. 사람들은 이런 것을 알지 못한다. 너희들은 반드시 바라트를 다시 고귀하게 만들리라는 믿음을 가지는데, 오직 그래야만 부패한 세계가 파괴될 것이기 때문이다. 모든 이들은 평화롭게 되길 원한다. 영혼들은 각자의 배역을 연기하는 데 지쳤고 그래서 그들은 소리쳐 부른다: “오 평화의 공여자여!” 영혼이 평화의 화신임을 그들은 알지 못한다. 그러나 영혼들은 반드시 여기서 신체 기관들을 통해 행동을 행해야 한다. 그들은 “우리에게 평화를 주소서!”라고 한다. 평화의 나라와 행복의 나라가 다르다는 것을 아무도 모른다. 행복의 나라에는 인간들이 극소수뿐이다. 그것은 순수한 세계다. 거기서는 아무도 평화를 달라고 하지 않는다. 그들도 역시 거기에서 행동하지만, 그곳에는 평화롭지 못함이 전혀 없다. 삶 속의 해방인 나라는 평화의 나라와는 다르다. 황금시대에는 살아있는 존재들이 평화와

더불어 행복도 역시 가진다. 그들은 항상 건강하고 부유하다. 너희들은 이제 무엇을 천국이라고 부르는지 안다. 세상의 어느 누구도 천국이 무엇인지를 알지 못한다. 이 락쉬미와 나라얀은 나의 자녀들이다. 누가 이 자녀들에게 행복을 주었느냐? 그들에게 행복을 준 누군가가 있을 것이 분명하다. 그들의 왕국이 다시 오겠느냐? 천국은 틀림없이 다시 되풀이될 것이다. 천국에 있을 때 너희들은 지옥이 다시 반복될 것이라는 말을 하지 않을 것이다. 너희들은 지금 순수성, 평화, 행복의 새로운 세계가 다시 되풀이될 것이라고 말한다. 이것은 슬픔의 나라의 낡은 세상이다. 이것은 철시대라고 불린다. 새로운 세계가 있었다. 그것은 천국이라고 불렸다. 너희들은 지각에 이 지식을 가지고 있다. “우리는 정말로 다시 한 번 신인들이 되고 있다.” 이것이 너희들의 목적과 목표다. “우리는 지금 다시 한 번 천국의 왕국을 차지하고 있다. 우리는 틀림없이 무한한 아버지에게서 무한한 유산을 차지할 것이다.” 이것을 아주 잘 기억해라! “우리 영혼들은 거기서 살다가 각자의 배역을 연기하려고 여기로 내려온다. 우리들은 이제 우리가 어떻게 84생을 태어나는지 기억해냈다.” 아버지는 브라마의 입으로 태어난 너희 브라민 자녀들에게 설명한다. 브라민이 되지 않고, 프라자피타 브라마의 자녀가 되지 않고서, 너희들이 어떻게 쉬브 바바에게서 각자의 유산을 차지할 수 있겠느냐? 프라자피타 브라마는 아주 유명하다. 브라마를 통해서 새로운 세계의 수립이 일어난다. 그러므로 그들은 틀림없이 새로운 세계의 왕국을 받았을 것이다. 비슈누의 나라는 5천년 전에 브라마를 통해서 세워졌다. 그것이 지금 되풀이될 것이다. 너희들은 그것을 위해 준비하고 있다. 어떤 자녀들은 “드라마가 더 위대하다고 여겨야 할까요, 저희들의 노력이 더 크다고 여겨야 할까요?”라고 묻는다. 너희들이 반드시 노력해야 한다는 것이 설명되어 왔다. 노력하지 않고서야 너희들이 어떻게 보상을 받겠느냐? 전력을 다해 노력해야 한다. 누군가 노력을 아주 잘하면, 드라마에 따라서 그의 노력은 아주 좋으며 따라서 그는 좋은 지위를 받을 것이라고 한다: 그의 노력은 아주 강력하다. 그러나 앞으로 나아가는 동안 어떤 이들의 지위는 낮아진다. 아무개가 아주 잘 전진하고 있었는데, 요즘에는 오지 않는다는 것을 브라민 선생들도 알고 브라민 선생들에게 오는 이들도 안다. 어떤 이들은 이렇게 말한다: “이것이 왜 나의 지각에 자리 잡지 못하는지 모르겠어요. 저는 바바를 전혀 기억할 수 없어요. 저는 더 이상 계속할 수가 없어요.” 목적지는 아주 높다! 그들은 그런 것들을 편지를 쓴다. 주된 것은 악덕 없이 되는 것이다. 악덕을 버리는 것은 아주 어렵다. 너희들은 드라마에 따라서 그의 단계가 지난 사이클과 정확하게 똑같이 계속되어 왔다는 것을 안다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 초연한 관찰자로서 이 무한한 연극을 보아라. 어느 누구에 대해서도 겁내지 말아라. 두려움 없이 되기 위해서는, “나는 영혼이다”라는 과목을 확고히 해라.
2. 너희들의 신체 감각들 중에서 말썽 부리는 것이 없는지 직접 체크하고

테스트해 보아라. 나는 정욕의 악덕을 정복했는가? 나는 얼마큼 영혼의식이 되었는가?

축복: 아버지 한 분을 의식함으로써, 참된 “수하그(남편이 있는 행운)”를 경험하는 행운아 영혼이 되어라.

다른 사람들의 말을 들으면서도 듣지 않는 이들, 생각이나 꿈속에서 다른 어떤 영혼도 의식하지 않는 이들, 즉 그 어떤 육신의 존재에게도 종속되지 않는 이들, 한 아버지 외에는 다른 누구도 없다는 의식을 가진 이들에게는 불멸하는 “수하그”의 틈락이 찍혀 있다. 오직 그런 진정한 수하그를 가진 이들만이 행운아들이다.

슬로건: 너희들의 단계를 고귀하게 만들기 위해서는 먼저 내향적이 된 다음에 외향적으로 되어라.

*** 음 샐티 **OMSHANTI** ***

아비약트 신호 - 화산과 같은 단계에 머물며 강력한 기억을 경험해라: 어떤 물건을 불 속에 집어넣으면, 그것의 이름, 형태, 특성이 변한다. 그와 마찬가지로 아버지에 대한 기억의 불 속에 너희 스스로를 던지면, 그때는 너희가 변하게 된다. 너희들은 인간에서 브라민이 되고, 브라민에서 천사가 되며, 그 다음에는 신인들이 된다. 그런 변화는 자기 자신에 대한 의식이 전혀 남아있지 않는 이 사랑의 불 속에서 일어나며, 그렇기 때문에 이 기억이 화산 같은 형태라고 불리는 것이다.