

- 요지: 사랑스러운 자녀들아, 너희 영혼들은 이 무한한 연극 속의 배우들이다. 달콤한 침묵의 집은 너희의 고향이며, 지금 너희들은 그곳으로 돌아가야 한다.
- 질문: 드라마를 정확하게 이해하는 사람들의 입에서는 어떤 말이 나올 수 없느냐?
- 대답: "저렇게 되지 않았더라면 더 좋았을 텐데! 그런 일은 일어나서는 안 돼!" 드라마를 이해하는 사람들은 그런 말을 하지 않을 것이다. 너희 자녀들은 드라마가 계속해서 이처럼 천천히 기어간다는 것을 안다. 어떤 일이 일어나든, 그것은 드라마에 정해져 있다. 아무 것도 걱정할 필요가 없다.

옴 산티. 아버지가 너희 자녀들에게 그 자신을 소개할 때, 너희 자녀들은 또한 자기 자신의 소개도 받는다. 모든 자녀들은 오랫동안 육체의식에 머문다. 만일 너희들이 영혼의식을 가졌으면, 너희는 아버지의 정확한 소개를 받았을 것이다. 그러나 드라마는 그렇지 않다. 비록 그들은 신이 신이고, 아버지며, 창조자라고 말하기는 해도 그를 모른다. 또한 쉬바의 큰 타원형 이미지가 있다. 그러나 그는 것처럼 크지 않다. 그들은 아버지를 정확하게 모르기 때문에 그를 잊는다. 아버지는 창조자이며, 따라서 그는 틀림없이 새로운 세계를 창조할 것이다. 그러므로 우리 자녀들은 분명히 새로운 세계의 왕국의 유산을 받아야 한다. "천국"이라는 이름은 또한 바르타에서 유명하다. 그러나 사람들은 아무 것도 이해하지 못한다. 어떤 사람이 죽으면 사람들은 그가 천국에 갔다고 말한다. 이런 일이 일어난 적이 있느냐? 너희들은 이제 우리 모두가 타락한 지각을 갖고 있었다는 것을 이해한다; 그러나 그것은 등수대로인 것으로 알려져 있다. 신이 이 사람의 수많은 생들 중에서 마지막 생에 그의 몸에 들어온다는 것이 설명될 때, 이것은 첫 번째 주된 사람에 관한 것이다. 이 사람이 제 1번이다. 너희 자녀들은 이제 너희들이 그의 자녀들인 브라민들이 되었다는 것을 이해한다. 이 모든 측면들이 이해되어야 한다. 아버지는 참으로 오랫동안 설명해 왔다. 사실 아버지를 알아보는 것은 정말로 1초 만의 문제다. 아버지가 말한다: 나를 기억하여라, 그러면 너희의 죄가 없어질 것이다. 일단 너희들이 믿음을 가지면 어떤 측면에 대해서도 아무런 의문이 일어나서는 안 된다. 아버지는 너희들이 평화의 나라에 있었을 때에는 순수했다는 것을 설명했다. 너희들이 아버지로부터 이런 것들을 듣는다. 다른 아무도 너희에게 그것들을 말해줄 수 없다. 연극 속의 배우들이 자기가 어디에 사는 사람이라고 말하는 것처럼, 너희 영혼들도 너희들이 어디에 사는지를 안다. 그들은 의상을 갈아입고 무대 위에 오른다. 너희들은 이제 너희들이 이곳의 주민들이 아니라는 것을 이해한다. 이것은 극장이다. 지금 너희의 지각 속에는 너희들이 비물질 세계의 거주자들이며, 그곳은 달콤한 침묵의 고향이라고 불린다는 것이 들어있다. 모든 사람이 그곳에 가고 싶어한다, 왜냐하면 모두가 불행하기 때문이다. 그러므로 그들은 "우리가 다시 어떻게 고향으로 돌아갈 수 있나요?"라고 묻는다. 그들은 방황하고 있는데, 그들이 고향으로 돌아가는 길을 모르기 때문이다. 너희들은 지금 방황하는 것에서 해방되었다. 너희 자녀들은 너희들이 지금 정말로 고향에 돌아가야 한다는 것을 이해한다. "영혼인 나는 참으로 작은 점이다." 이것도 자연의 경이로움이다. 그렇게 작은 점들이 그 안에 그렇게 큰 역할을 기록해 가지고 있다. 너희들은 또한 지고의 아버지, 지고의 영혼이 어떻게 그의 역할을 하는지를 안다. 그는 주역배우이다; 그는 카란카라반하르이다. 너희 다정한 자녀들은 이제 너희들이 평화의 나라에서 왔다는 것을 이해한다. 새로운 영혼들이 어딘가에서 나와 몸에 들어오는 것이 아니다; 그렇지 않다. 모든 영혼들은 달콤한 고향에 산다. 그들은 자기 역할을 하기 위해 그곳에서 온다. 모든 사람이 역할을 해야 한다. 이것은 연극이다. 태양, 달, 그리고 별들은 무엇이나? 그것들은 모두 그 밑에서 밤과 낮의 연극이 펼쳐지는 조명들이다. 어떤 이들은 말한다: "태양 신인에게 경의를. 달 신인에게 경의를." 그러나 해와 달은 신인들이 아니다. 아무도 이 연극에 관해 모른다. 그들은

심지어 해와 달을 신인이라고 부르지만, 사실 그것들은 온 세계를 위한 빛들이다. 우리는 달콤한 침묵의 고향의 거주자들이다. 우리는 여기서 우리의 배역을 연기하고 있다. 이 사이클은 계속 이처럼 기어서 움직인다. 어떤 일이 일어나든 그것은 드라마에 정해져 있다. 너희들은 “이렇게 되지 말았어야 해, 그렇게 되었어야 해”라고 말해서는 안 된다. 이것은 드라마다. 예를 들어 너희들은 어머니(마마)가 너희를 떠날 것이라는 생각을 결코 하지 못했다. 그렇다, 그녀는 몸을 떠났다. 이것이 드라마다! 그녀는 지금 자신의 새로운 역할을 하고 있다. 아무것도 걱정할 일은 없다. 여기서 너희 각자가 배우라는 것이 너희 모든 자녀들의 지각 속에 들어 있다. 이것은 승리와 패배의 연극이다. 이 승리와 패배의 연극은 마야에 의한 것이다: 너희들이 마야에게 패배당할 때 너희들은 완전히 패배하며, 너희들이 마야를 정복할 때는 모든 것을 완전히 정복한다. 모든 사람이 이것을 노래하지만, 그들 중 아무도 지각 속에 어떤 지식도 갖고 있지 않다. 너희들은 마야가 무엇인지를 안다. 마야는 또한 라반이라고 불린다. 부는 번영이라고 불린다; 그것은 마야라고 불릴 수 없다. 사람들은 아무개가 아주 많은 재산을 가지고 있다고 생각해서, “그는 마야에 도취되어 있다”라고 말한다. 그러나 마야의 도취가 있을 수 있느냐? 우리는 마야를 정복하려고 노력하고 있다. 그러므로 너희들은 결코 이런 어떤 측면에 대해서도 의심해서는 안 된다. 너희의 단계가 약해질 때 의심이 생긴다. 신이 지금 말하고 있다. 누구에게 말하느냐? 너희 영혼들에게 말한다. 오직 쉬바만이 신이고, 오직 그분만이 영혼들에게 말할 수 있다. 슈리 크리슈나는 몸을 가진 존재다. 그가 어떻게 영혼들에게 말할 수 있겠느냐? 몸을 가진 존재는 아무도 너희에게 지식을 주지 않는다. 아버지에게는 몸이 없다. 다른 모든 이들에게는 몸이 있고, 그것이 숭배된다. 그들을 기억하는 것은 쉽다. 브라마, 비슈누, 샹카르는 신인들이라고 불린다. 쉬바는 신이라고 불린다. 높은 중에서 가장 높은 신에게는 몸이 없다. 너희 영혼들은 비물질 세계에 있었을 때 너희에게 몸이 없었다는 것을 안다. 아니다, 오직 영혼들만이 그곳에 있다. 저 바바도 영혼이다. 유일한 차이점은 그가 지고라는 것이다. 그의 역할이 찬양되어 왔다. 그가 역할을 하고 떠났기 때문에 숭배되는 것이다. 그러나 지고의 아버지, 지고의 영혼, 즉 창조자가 5천년 전에 여기에 왔었다는 것을 아는 인간은 단 한 명도 없다. 그는 하늘에 계신 아버지, 신이다. 그는 매 5천년마다 사이클의 합류에 온다. 그러나 사람들이 사이클의 길이를 늘여놓았기 때문에 그들은 모든 것을 잊었다. 아버지가 여기 앉아서 너희 자녀들에게 설명한다. 너희 스스로가 말한다: 바바, 우리는 당신을 사이클마다 만나서, 당신에게서 우리의 유산을 차지합니다. 그 다음에 어떻게 그것을 잃어버리는 지도 너희의 지각 속에 들어 있다. 많은 종류의 지식이 있지만, 오직 신만이 지식의 대양이라고 불릴 수 있다. 분명히 파괴가 일어난다는 것을 모든 사람이 안다. 전에도 파괴가 일어났지만 아무도 그것이 어떻게 일어났는지를 모른다. 경전에 파괴에 관해 쓰여진 것들을 좀 보아라. 판다바와 카우라바 사이에 어떻게 전쟁이 있을 수 있느냐? 너희 브라민들은 지금 합류시대에 있다. 브라민들은 전쟁을 하지 않는다. 아버지가 말한다: 너희들은 나의 비폭력적인 자녀들이다; 너희들은 2중으로 비폭력적이다. 지금 너희들은 악덕 없이 되어가고 있다. 너희들은 사이클마다 아버지에게서 유산을 차지하는 이들이다. 이것에는 어려움의 문제가 없다. 이 지식은 아주 쉽다. 84생의 사이클이 너희의 지각 속에 들어 있다. 연극은 지금 끝나고 있고, 시간이 아주 조금 남아있다. 너희들은 이제 부자들조차도 음식이나 물을 구하지 못할 때가 온다는 것을 안다. 이것은 슬픔의 산이라고 알려져 있다. 또한 이유 없는 유혈사태가 있을 것이다. 아주 많은 이들이 죽을 것이다. 어떤 사람이 잘못을 하면 벌이 있다. 그들이 어떤 잘못을 했느냐? 그들은 그저 아버지를 잃어버리는 단 한가지 실수만 했다. 너희들은 아버지에게서 너희의 왕국을 차지하고 있다. 그러나 나머지 모든 인간들은 그들이 곧 죽는다고 믿는다. 마하바라트 전쟁이 바로 시작되기만 해도, 그들은 죽을 것이다. 너희들은 여전히 계속해서 산다. 너희들은 이 공부의 힘으로 불멸의 나라로 옮겨질 것이다. 공부는 소득의 원천이라고 불린다. 또한 경전의 공부가 있다; 그것을 통해서도 소득이 있다. 그러나 그것은 신봉의 공부다. 아버지가 말한다: 나는 지금 너희를 락쉬미와 나라얀처럼 되게 만들고 있다. 너희들은 지금 깨끗한 지각을 가진 이들이 되어가고 있다. 너희들은 너희들이 높은 중에서 가장

높은 이가 되고 있으며, 환생을 함으로써 점차 밑으로 내려올 것임을 안다; 너희들은 새로운 데서 낡아진다. 너희들은 분명히 사다리를 내려와야 한다. 세계의 단계도 지금 하강하고 있다. 그 단계가 상승했을 때는 신인들의 왕국이었다; 그것은 천국이었다. 지금은 그것이 지옥이다. 너희들은 지금 다시 한 번 천국의 주인들이 되기 위해 노력하고 있다. 너희들은 계속해서 "바바!, 바바!"라고 말한다. 사람들은 "오 신, 아버지여!"라고 그를 소리쳐 부르지만, 그가 모든 영혼들의 아버지인 높은 중에서 가장 높은 분이라는 것을 이해하지 못한다. 그러므로 그의 자녀들인 그들이 왜 불행해야겠느냐? 너희들은 이제 모든 사람이 불행해져야 했다는 것을 이해한다. 이 연극은 행복과 슬픔에 관한 것이다. 승리에 행복이 있고, 패배에 슬픔이 있다. 아버지는 너희에게 왕국을 주었고, 라반은 너희에게서 그것을 빼앗았다. 지금 너희의 지각 속에는 너희들이 계속 아버지에게서 천국의 유산을 받는다는 것이 들어 있다. 아버지가 왔다. 이제, 그저 아버지만 기억하여라, 그러면 너희의 죄가 잘려 나갈 것이다. 너희의 머리 위에는 여러 생의 죄의 짐이 있다. 너희들은 또한 너희들이 지나치게 많은 슬픔을 경험하지 않는다는 것을 안다; 밀가루 속에 들어 있는 한 줌의 소금만큼 약간의 행복도 있다. 그것은 까마귀의 똥과 같은 행복이라고 불린다. 너희들은 오직 아버지만이 모든 이들에게 구원을 주는 분이라는 것을 안다. 세계의 구루도 오직 저 분 뿐이다. 사람들은 은퇴의 단계에서 구루를 택한다. 지금은 심지어 어린 아이들도 구루를 택하게 만들어, 만일 그들이 어려서 죽으면 구원을 얻을 수 있게 한다. 아버지가 말한다: 사실 아무도 구루라 불려서는 안 된다. 구루는 구원을 주는 이다. 구원을 주는 분은 오직 한 분뿐이다. 그리스도, 붓다 등은 구루가 아니다. 그들이 올 때 모든 사람이 구원되느냐? 그리스도가 왔을 때 그의 종교에 속하는 모든 다른 이들이 그를 따라 내려오기 시작했다. 그러므로 그가 다른 이들을 데리고 내려오는 도구가 되었는데, 어떻게 구루라고 불릴 수 있느냐? 오직 아버지 한 분만이 정화자라고 불린다. 그는 모든 이들을 고향으로 데리고 돌아갈 것이다. 그는 또한 창조를 수행한다. 만일 그가 단순히 모든 이들을 고향으로 데리고 돌아가기만 한다면, 완전한 소멸이 있을 것이다. 그러나 완전한 소멸은 일어나지 않는다. 기타는 모든 경전들의 어머니, 모든 경전들의 보석, 신의 말씀으로서 기억된다. "언제든 종교가 모욕될 때 내가 온다"라고 기억된다. 아버지는 오직 바라트에만 온다. 사람들은 너희에게 천국의 왕국을 주는 아버지를 모든 곳에 편재한다고 말한다. 너희 자녀들은 이제 새로운 세계 전체에 오직 너희의 왕국만이 있을 것이라는 행복을 느낀다. 아무도 너희에게서 그 왕국을 빼앗지 못한다. 여기서 사람들은 작은 땅 덩어리를 놓고 서로 참으로 많이 싸운다. 너희들은 큰 기쁨을 느낀다. 너희들은 기뻐서 꺾충 뛰어야 하고 행복 속에 춤춰야 한다. 너희들은 사이클마다 아버지에게서 유산을 차지하므로 아주 많은 행복이 있어야 한다. 아버지는 "나를 기억하여라!"라고 말하고, 그런데도 너희들은 잊는다. 너희들은 "바바, 제 요가가 끊어집니다"라고 말한다. 바바는 너희에게 "요가"라는 말을 없애라고 말했다. 그 말은 경전에 속한다. 아버지가 말한다: 나를 기억하여라! 요가는 신봉의 길에서의 말이다. 너희들은 아버지에게서 세계의 주권을 얻는다. 만일 너희들이 그를 기억하지 않으면 어떻게 죄가 없어지겠느냐? 어떻게 너희의 왕국을 얻겠느냐? 너희들은 심지어 만일 기억이 없으면 지위가 낮아지고, 벌이 있을 것이라는 것을 깨달을 지혜조차 없다. 너희에게는 그런 지혜가 없다. 너희들은 지각 없게 되었다. 나는 너희에게 사이클마다 이렇게 말해준다: 나 하나만을 기억하여라. 산 죽음을 죽어서, 이 세상에 대해 죽어라. 아버지를 기억함으로써 너희의 죄가 없어질 것이며, 승리의 염주의 구슬이 될 것이다. 그것은 참으로 쉽다! 높은 중에서 가장 높은 쉬브 바바와 브라마는, 둘 다 가장 높다. 저 분은 팔로키이고, 이분은 알로키이다. 그는 매우 단순한 선생이다. 저 선생들은 아이들을 벌하지만, 저 분은 오직 사랑만을 준다. 그가 말한다: 사랑스러운 자녀들아, 아버지를 기억하고, 사토프라단하게 되어라. 오직 아버지 한 분만이 정화자다. 그는 또한 구루다. 다른 아무도 구루가 될 수 없다. 붓다가 소리를 초월한 세계(니르바나)로 갔다는 말이 있다. 그 모든 것은 거짓말이다. 단 한 사람도 고향으로 돌아갈 수 없다. 모든 사람이 드라마 안에 역할이 있다. 너희들은 참으로 폭넓은 지각을 가져야 하고, 또한 대단히 큰 행복을 느껴야 한다. 제일 꼭대기부터 이 모든 지식이 너희의 지각 속에 들어 있다. 오직 너희 브라민들만이 이 지식을

받는다. 슈드라에게도 이 지식이 없고, 신인들에게도 이 지식이 없다. 이것을 이해하기를 원하는 사람들은 그렇게 할 것이다. 이해하지 못하는 사람들에게는 죽음이다. 그들의 지위도 줄어들 것이다. 학교에서 만일 학생들이 공부를 하지 않으면, 그들의 지위는 줄어든다. 바바는 알파이며, 베타는 왕국이다. 우리는 다시 한 번 우리 자신의 왕국으로 가고 있다. 이 낡은 세계는 파괴될 것이다. 앓차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 아버지는 우리에게 세계의 새로운 왕국을 주고 있는데, 아무도 우리에게서 그것을 빼앗아 갈 수 없다. 계속해서 그런 기쁨 속에서 뛰고, 행복 속에서 춤을 추어라.
2. 승리의 염주의 구슬이 되기 위해서는 산 죽음을 죽고, 이 낡은 세계에 대해 죽어라. 아버지를 기억함으로써 너희의 죄가 없어지게 하여라.

축복: 너희의 강력한 단계로 모든 이들의 순수한 소망을 이루어주는 대 기부자가 되어라. 마지막으로 오는 영혼들은 아주 조금만으로도 행복해질 텐데, 왜냐하면 그들의 역할은 그저 조금만 취하는 것이기 때문이다. 그런 영혼들이 자신들의 바브나(헌신의 느낌)의 결실을 받게 하고, 그들 중 어느 누구도 기회를 빼앗기는 일이 없게 하기 위해서는, 지금 너희가 모든 힘을 축적해놓아야 한다. 너희가 대 기부자의 완전하고 강력한 단계에 안정해 머물 때는, 너희의 비전의 협조로 어떤 영혼이든 저 너머로 데려갈 수 있을 것이다. 많은 기부를 해주는 너희 임무의 기반은 너희가 좋은 염원의 스위치를 올리는 것이다.

슬로건: 변함없이 계속해서 신의 행동수칙을 따라라, 그러면 너희는 가장 높은 행동수칙을 따르는 가장 고귀한 존재가 될 것이다.

**\*\*\* 옴 산티 OMSHANTI \*\*\***

아비약트신호: 영혼의식단계에서 내향적으로 머무는 훈련을 하여라.

너희가 봉사의 무대 위에 올라갈 때는, 다른 이들이 너희를, 봉사하기 위해서 내향성과 영성의 동굴에서 오랜 세월이 지난 후에 나온 영혼으로 경험하게 하여라. 즉, 너희의 타파스위 형태가 보이게 하여라. 너희 얼굴에서 무한한 무관심의 선들이 보이게 하여라. 자비로울 뿐만 아니라 영적으로 도취된 샷티의 모습도 보이게 하여라. 자비심이 있듯이 깊은 영적 도취감도 있게 하여라. 지금은 그런 봉사를 할 때다.